

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے

فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن بڑ ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۲۸ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۲ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۹۱ء عدد ۶

مضامین

ذرات

۴۰۲ - ۴۰۳ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۴۱۵ - ۴۰۵ ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھوی - ۴۱۵ - ۴۰۵

صدر شعبہ عربی، فارسی، اردو مدراس یونیورسٹی۔

۴۳۶ - ۴۱۶ ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی - ۴۳۶ - ۴۱۶

صدر شعبہ عربی کالی کٹ یونیورسٹی۔

۴۴۳ - ۴۳۴ عمیر صدیق دریا بادی نعتیہ دارالمنصفین - ۴۴۳ - ۴۳۴

۴۵۰ - ۴۴۴ جناب محمد بدیع الزماں بھلواری - ۴۵۰ - ۴۴۴

۴۵۱ - ۴۵۲ ع - ص

نریک عصیہ اندلیہ کا ارتقاء

امام ابو سعید اصطخری

توت کہتے ہیں جسے اہل زمین کیا مانتے ہیں؟

آخبار علمیہ

آثار علمیہ و تاریخیہ

۴۵۱ - ۴۵۵ عدالت میں مولانا حمید الدین فراہی کا حلفی بیان ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی اسلام آباد - ۴۵۱ - ۴۵۵

معارف کی ڈاک

۴۵۲ جناب شیخ نذیر حسین مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ

پنجاب یونیورسٹی لاہور پاکستان

۴۵۳ پروفیسر مقبول احمد کلکتہ

۴۵۴ پروفیسر محی الدین بھٹی والا احمد آباد

مکتوب لاہور

مکتوب کلکتہ

مکتوب احمد آباد

ادبیات

۴۵۵ جناب محمد عبد الرحمن سعید صدیقی ششکا گونہ امریکہ

۴۵۶ ع - ص

نغمہ نعت

مطبوعات جدیدہ

شذرات

اسلام ایک عالمگیر اور دائمی مذہب ہے، اور قرآن مجید تمام انسانوں کے لیے خدا کا آخری پیغام ہے، اس کا حامل محمد ﷺ تھا، آپ خدا کی رحمت اور پیام کو عام کرنے کیلئے دنیا میں تشریف لاتے تھے، آپ کی رسالت ہر قوم و ملک، ہر خطہ و علاقہ اور ہر طبقہ و جماعت کے لیے تھی، آپ کی بعثت کمالے گورے، آبی و خاک کی سب کے لیے ہوئی تھی، اس لیے آپ زندگی بھر اپنے مشن کی تکمیل میں لگے رہے، اور آپ نے خدا کے پیغام و ہدایت کو پہنچانے میں کوئی کورسہ باقی نہیں رکھی اور اپنے بعد ایک ایسی امت چھوڑی جو ہمیشہ آپ کے مشن کو جاری رکھے، اور دنیا کا کوئی گوشہ اور کونا بھی ایسا نہ رہ جائے جہاں آپ کے پیغام کا غلغلہ نہ پھج جائے۔

آج جو لوگ نبی امی پر ایمان لانے اور اس کے امتی ہونے کے مدعی ہیں، کیا وہ آپ کے پیغام و ہدایت کو عام کرنے اور نوع انسانی کے ہر طبقہ و گروہ تک آپ کی دعوت کو پہنچانے کا کام انجام دے رہے ہیں، یا عقیدت و محبت کے صرف رسمی طریقوں کے اظہار اور نعرہ رست بلند کر لینے ہی کو آپ کی بارگاہ میں نذرانہ خیال کرتے ہیں، اور میلاد النبیؐ کے جلسوں میں لچھے دار تقریریں کر دینے اور آپ کے فضائل و مناقب بیان کرنے ہی کو کافی سمجھتے ہیں، یہ مقام عبرت ہے کہ جن لوگوں کو آپ کا پیغام و ہدایت و حیل ہر جگہ پہنچانا تھا ان میں باہم جنگ و جدال اس لیے جاری ہے کہ آپ کی رسمی و ظاہری عقیدت کے کون سے طریقے اختیار کیے جائیں اور کن کو چھوڑا جائے، انھیں خالق محمدی کا نمونہ پیش کرنے اور آپ کی تعلیم و ہدایت سے دنیا کو واقف کرانے سے کوئی سروکار نہیں رہ گیا ہے، اس سے بھی بڑھ کر افسوسناک امر یہ ہے کہ رسولؐ کی محبت و عقیدت کا دم بھرنے والے اسی کے نام پر مسلمانوں میں افتراق و انتشار پیدا کر کے شیرازہ ملت کو تار تار کر رہے ہیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں پر بھی غیر مسلموں کو رسولؐ عربی کا پیغام پہنچانے کی ذمہ داری عائد

ہوتی تھی انھوں نے سینکڑوں برس تک ہندوستان پر حکمرانی کی، یہاں تاج محل اور ان جیسی متعدد حسین اور پرستش کوہ عمارتیں بنوائیں، اس کو علمی، تعلیمی، تہذیبی، تمدنی، زرعی، اقتصادی اور سماجی حیثیت سے ترقی دے کر اسے جنت نشان بنا دیا، ان کے قدم پڑتے ہی یہ سرزمین گل و گلزار ہو گئی، اور انھوں نے اس کے پچھے پچھے پر اپنی یادگاریں چھوڑیں لیکن وہ یہاں کے باشندوں کو پیغام محمدی اور اسلامی تعلیم سے واقف کرانے کے کام سے غافل رہے، اور اپنے اخلاق و کردار کا کوئی تاج محل نہیں تعمیر کر سکے جو ان کی تاریخ کا ایک بڑا المیہ ہے، اور اب جبکہ حکومت و اقتدار ان کے ہاتھوں سے چھین گیا ہے تب بھی وہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے مشن کی تکمیل سے بے پروا ہیں۔

ہندی اس ملک کی سرکاری زبان ہو گئی ہے، شمالی ہند میں حکومت کا سارا کاروبار اسی میں ہو رہا ہے، اسکولوں اور کالجوں میں یہی زبان ذریعہ تعلیم ہے، اس لیے ملک کے دوسرے شہریوں کی طرح مسلمان بھی اس کی تحصیل سے غافل نہیں ہیں، انھیں معلوم ہے کہ ہندی نہ سیکھ کر وہ اپنا ہی نقصان کریں گے، اس سے ان کی پس ماندگی بڑھے گی اور وہ قومی زندگی میں دوسروں سے پیچھے ہو جائیں گے لیکن تبدیل شدہ حالات میں ان کے لیے یہ بھی ضروری ہو گیا ہے کہ وہ ہندی میں تصنیف و تالیف کا مستقل لائحہ عمل بنائیں اور اپنے اس سرمایہ کو بھروسہ و فارسی اور عربی زبانوں میں ہے، ملک کی سرکاری زبان میں منتقل کریں کیونکہ ہندوؤں کے ایک بڑے طبقہ کو اردو زبان سے خواہ مخواہ کد ہو گئی ہے، اور وہ ملک کے اس قابل فخر تہذیبی سرمایہ کو مٹا دینے کے ورپے ہے، اس میں خود اس ملک کا نقصان ہے لیکن یہ سمجھائے کون بلبل غفلت شعار کو یہ محدود کر لیا ہے چین تک بہار کو

مسلمان زیادہ تو اپنی سہولت پسندی اور کسی حد تک واقعی مجبوری کی بنا پر اردو سے ناواقف ہو کر خود اسلامی تعلیم و ہدایت سے بے بہرہ ہوتے جا رہے ہیں جبکہ غیر مسلموں کو بھی اسلام

عالمگیر ہدایت اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذمہ ہی پیغام سے آشنا کرنا ان کا مذہبی فرض تھا، جس کو وہ ادا نہیں کر سکے۔۔۔۔۔

اس لیے نئے حالات کا لازمی اقتضایہ ہے کہ اسلامی علوم و فنون اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و ہدایات کو ہندی زبان میں منتقل کرنے کا کام تیزی سے کیا جائے، کیونکہ آپ کی دعوت و پیغام کو غیر مسلموں تک پہنچانے پر مسلمان من جانب اللہ مامور ہیں، لیکن اس کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اردو سے دامن کش ہو جائیں، اور ان کے جو ادارے اس کی ترقی و ترویج کے لیے قائم کیے گئے ہیں وہ اپنا کاروبار بند کر دیں، البتہ ایسے اداروں کا قیام ناگزیر ہے جو ہندی میں تصنیف و تالیف کا کام کسی کوئی سے انجام دیں، یا پھر اصلاحی و دینی جماعتوں کو اپنے دائرہ میں یہ کام بھی شامل کر لینا چاہیے۔

افسوس ہے کہ اردو کے ایک عاشق و شہید الٹی جناب صباح الدین عمر کا انتقال ہو گیا، وہ لکھنؤ کی روایات کے بڑے دلدادہ اور اس کی تہذیب و ثقافت کا نمونہ تھے، وہ سرکاری ملازم تھے، یوپی کے محکمہ اطلاعات کے اردو ماہنامہ نیلور کے ایڈیٹر بھی رہے، اتر پردیش اردو اکادمی کے قیام کے بعد اس کے سکریٹری ہوئے اور اس کا سالہ اکادمی ان کی ادارت میں شائع ہوا، ریٹائرڈ ہونے کے بعد اردو اکادمی اور فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کے برابر رہے اور انکو اپنے مشوروں اور تجویزوں سے بڑا فائدہ پہنچایا، طبعاً شریف اور مخلص تھے، دوسروں کی مدد کے خوشی محسوس کرتے تھے، اللہ تعالیٰ اردو کے اس عاشق و خادم کی مغفرت فرمائے آمین!!

مولانا قاضی اطہر مبارکپوری نے بمبئی جیسے ہنگامہ خیز شہر میں رہ کر ہندوستان کی اسلامی تاریخ اور دوسرے دینی موضوعات پر درجنوں محققانہ کتابیں لکھیں جن کے عربی ترجمے بھی شائع ہوئے، دارالافتاء کی مجلس انتظامیہ نے انھیں اعزازی رفیق منتخب کیا ہے،

مقالات

خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک

از ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھو

(۲)

گزشتہ شمارہ میں حافظ کی جو غزل زیر بحث آئی تھی اس کے ضمن میں عرض کیا گیا تھا کہ اس کی تائید میں ان کے دیوان سے بہت سے اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن طوالت کے خوف سے انہیں قلم انداز کیا جاتا ہے مگر بعد میں خیال ہوا کہ اس کی مکمل وضاحت کیلئے دیوان حافظ سے مزید اشعار پیش کر دینا مناسب ہو گا۔

خواجہ حافظ نے اس بات پر بار بار زور دیا ہے کہ یہ دنیا انسان کا مقصد نہیں ہے۔ اس کی زندگی کا مقصد بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ دنیا ناپائدار ہے اور انسان عشق الہی کے ذریعہ زندگی جاوید حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن یہ راہ بہت کٹھن ہے اس کے لیے بہت مضبوط ارادہ ہونا چاہیے یہاں تک کہ اس راہ میں جان کی بازی بھی لگانی پڑتی ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کہیں تو حافظ ”رضا بدادہ بدہ در جبین گرہ بکشی“ کہتے ہیں اور کہیں کہتے ہیں کہ ”فلک را سقف بشکافیم و طرح دیگر اندازیم“۔ یہ دو مختلف افکار بظاہر بالکل متضاد ہیں۔ ان میں کیا مطابقت ہے؟ اور کون سی تسلیم قابل قبول ہے؟

مصرعہ رضا بدادہ بدہ..... الخ پر مفصل بحث پہلے گزر چکی ہے کہ اس کا مقصد

یہ ہے کہ انسان کے اختیار کی ایک حد ہے۔ وہ اپنے ہر ارادے کی تکمیل نہیں کر سکتا لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں برآمد کیا جاسکتا کہ انسان کو ارادہ اور عزم و حوصلہ ہی ترک کر دینا چاہیے۔ کیونکہ اس کو نہیں معلوم کہ اس کی قسمت میں کیا ہے اس لیے اپنے مقصود کے حصول کیلئے اسے عزم و ہمت سے کام لے کر جدوجہد سے باز نہیں رہنا چاہیے۔ فلک و اسقف بشکافیم اسی عزم و ہمت کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ کسی بڑی سے بڑی مہم کو سر کرنے میں اسے مایوس نہیں ہونا چاہیے اور عزم اور مقصود کو بلند رکھنا چاہیے پھر بھی اگر وہ ناکام ہو جائے تو اس ناکامی پر اسے رنجیدہ اور غمزدہ اور مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اب ہم ذیل میں وہ اشعار پیش کرتے ہیں جن میں انسان کے مقصود و حیات کی طرف اشارہ ہے اور یہ کہ یہ دنیا اس لایق نہیں کہ اسے مقصود و حیات قرار دیا جاسکے اسلئے خواجہ صاحب پہلے عزت نشینی اور ترک تعلقات کی تعلیم دیتے ہیں۔

نشین تو نہ این گنج محنت آباد است
یہ غمکہ نہیں ہے سرا جائے نشین
تر اند کنگرہ عرش میز نند صغیر
تجھے تو کنگرہ عرش پہ بلاتے ہیں
ندانمت کہ درین دالگہ چہ افتادہ است
تو دامگاہ میں پھنس کے ہوا ہے کیوں برباد
فریب عشوہ حسن جہان پیر نہ کھا
جو عاشق اس کا ہوا، ہو گیا وہی ناشاد
کہ ہر کہ کردہ دی اختلاط ناشاد است
خوشدلی حافظ ہے بیشک ترک دنیا کا مال
تمام پنداری کہ احوال جہان داران خوش است
فقر اگر رنج و محنت است اما
خواب میں اہل دل ہیں اور ناخواب انکے حال
گنج عزت بکنج عزت است و است
فقر میں گرچہ رنج و محنت ہے
اس کے کوچہ میں گنج عزت ہے

جیلہ ایست عروس جہان ولی ہندار
کہ این مخدرہ در عقد کس نمی آید
بچشم عقل ہمیں در جہان پر آشوب
جہان و کار جہان بی ثبات و بی محل است
از سر دنیا گذشتی غم مخور
خوش بخور ہم خوش بدار ایام را
گنج زر گر نبود گنج قناعت باقی ست
آنکہ آن داد بشا ہان بگدایان این داد

ہے عروس جہاں حسین بہت
زیر تا بو مگر نہیں آتی
عقل کی آنکھ سے دنیا سے پر آشوب کو دیکھ
اسکو حاصل ہی نہیں ہے کوئی بنیاد و ثبات
ترک دنیا کا کردہ ہرگز نہ غم
خوش رہو، رکھو نہ فکر کیف و کم
نہ سہی زر نہ سہی، گنج قناعت تو ہے
وہ دیا شاہ کو اس نے تو گدا کو یہ دیا
ترک دنیا اور عزت کے ساتھ مرشد کی نگرانی میں دل کے رنگ کو صاف کرنے
کی ضرورت ہے تاکہ وہ خدا کے عشق کی جلوہ گاہ بن سکے۔ اب سالک کو صرف اپنے
مرشد سے سروکار رکھنا ہے۔ اس کے عشق اور اس کی رہنمائی میں سلوک کی منزلیں طے
ہو سکتی ہیں۔ اس راہ میں استقامت کی ضرورت ہے۔

ہر کہ آئینہ صافی نشد از رنگ ہوا
آئینہ دل جس کا نہ ہوا صاف و صیقل از رنگ ہوا
دیدہ اش قابل رخسارہ حکمت نبود
محروم نظر بے عقل و نہر بے حکمت و دانش ہی وہ
مرا گدای تو بودن ز سلطنت خوشتر
تیرا گدا رہنا مجھے ہے سلطنت سے خوب تر
کہ دل و جو رو جہاں تو غر و جہاں من ست
جو رو و دولت خسرو کجا بچشم آید
کلاہ و دولت خسرو کجا بچشم آید
کہ خاک کو ہی شاعر ت و کلاہ من ست
آئینہ زنگار از صیقل ز تقوی پاک کن
آئینہ دل جس کا نہ ہوا صاف و صیقل از رنگ ہوا
مجد کو تو بھاتی ہی نہیں آنکھوں میں تاج خسرو کی
ہے تاج خاک رہ تری مجھ کو اسی پر ناز ہے
زنگار و تقوی کے صیقل سے کردہ پاک کن

پاک بنگر اندر آن آئینہ امی جانانہ را
پھر تم اس آئینہ میں دیکھو گے روئے یار کو
ایک غزل کے بیشتر اشعار سلوک، عشق الہی اور عشق و اطاعتِ پیر کی طرف اشارہ کرتے ہیں :-

بعض مرحلہ عشق پیش نہ قدمی
عشق کی راہ میں بہت سے قدم رکھتے ہیں
کہ سود ہا بری را این سفر توانی کرد
سن لے تو پائے گا اس راہ میں نفع بسیار
بیا کہ چارہ ذوق حضور و نظم امور
ذوق و مستی حضور اور سبھی نظم امور
بفیض بخشی اہل نظر توانی کرد
نظر شاہِ طریقت سے کھلیں گے اسرار
گل مراد تو آنکہ نقاب بکشاید
پاؤں گے گوہر مقصود یقیناً اک روز
کہ خدش چون نسیم سحر توانی کرد
تو کہ سراوی طبیعت نمی روی بیرون
ہاں اگر رنگ طبیعت کو کیا تم نے نہ دیکھ
کجا بکوی حقیقت گذر توانی کرد
دل از نور ریاضت گر آگہی یابی
چو شمع خندہ ز نان ترک سر توانی کرد
جمال یار نہ از نقاب و پردہ ولی
دیکھ سکتا ہے تو کہ دور کرے وہ کاغذ
غبار وہ نشان تا نظر توانی کرد
عشق کا تجھ کو ہے سود تو سمجھ کے اول
دل تو تاب معشوق و جام میخوای
طبع مدار کہ کار دگر تو انی کرد
تو کسی کار سے رکھ سکتا نہیں ہے سرو کا
گر این نصیحت شاہانہ بشنوی حافظ
پند شاہانہ حافظ کو جو تم دیکھو گے یاد
ہو گے شہرہ طریقت کے تمہیں شاہوں

عزت اور گوشہ نشینی کا مقصد یہ ہے کہ کیسے ہو کہ مرشد کی نگرانی میں ریاضت و مجاہدہ کیا جائے اور اپنے اندر صفاتِ حسنہ پیدا کیے جائیں۔ اپنے نفس کو خدا کی مرضی کے تابع بنایا جائے اور نفسانی خواہشات سے اپنے کو بچایا جائے۔ دنیا کی طمع سے اپنے کو دور رکھا جائے اور جب طبیعت اخلاقی اعتبار سے بالکل مضبوط ہو جائے اور آئینہ دل رنگ سے صاف ہو جائے اور اتنی روحانی قوت حاصل ہو جائے کہ جلوت کی زندگی میں اس کا دل آلودگی سے ملوث نہ ہو سکے اور دنیا کا لالچ اسے مبتلا نہ ہو اور ہوس نہ کر سکے تو اب اسے عزت سے باہر آنا چاہیے لیکن سماجی زندگی میں نئی نئی مشکلات اور نئے نئے مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حاسدوں کا حسد اور دشمنوں کے آزار کو صبر کے ساتھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ دشمنوں کے آزار کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ خاصاً خدا کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں اور انہیں بھی اپنا ہی جیسا سمجھتے ہیں۔ حالانکہ صوفیہ نے بار بار تنبیہ کیا ہے مثلاً مولانا روم کا صرف ایک شعر یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

کار پا کاں بر قیاس خود مگیر
گر چہ باشد در نوشتن شیر شیر

یعنی پاک لوگوں کو اپنے اوپر مت قیاس کرو، اگر چہ جنگل کے شیر کو بھی شیر (یعنی دودھ) لکھتے ہیں اور تحریری شکل میں دونوں یکساں ہیں لیکن جنگل کے شیر کو کوئی دودھ نہیں سمجھ سکتا۔ پاک لوگ راہِ طریقت کے شیر ہیں اور عام لوگوں سے بہت بلند ہوتے ہیں۔

حافظ نے اپنی سماجی زندگی پر کوئی تفصیلی روشنی نہیں ڈالی ہے۔ البتہ جگہ جگہ اپنی مصیبتوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور کئی اشعار میں یہاں تک کہا ہے کہ موت بہتر ہے لیکن پھر کہتے ہیں کہ حافظ اس راہ میں صبر کرو۔ صبر ہی سے تم کو گوہر مراد ملے گا۔ لوگوں کے حسد و عناد کی طرف حافظ کے بعض اشعار میں اشارے ملتے ہیں مثلاً

برندی شہر شد حافظ پس از چندین ویران
چہ غم دارم کہ در عالم این الدین جن دارم
صبر پر جور و قیابان نکم گر چہ کم
عاشقان را بخود چارہ بجز مسکینی
لیکن ظاہر ہے کہ یہ سارے مصائب جلوت یعنی سماجی زندگی ہی میں ہو سکتے ہیں۔ اور
ان پر صبر کرنا اور قناعت و توکل بلکہ خوش دلی کے ساتھ زندگی بسر کرنا ہی سالک کا
شیوہ ہوتا ہے۔ وہ کسی سے انتقام نہیں لیتا۔ وہ تسلیم و رضا کی منزل میں ہوتا ہے اور
اس طرح اس کے اخلاق اور اس کے درجات میں بلندی آتی ہے۔ سماجی زندگی میں حافظ
نے اپنے مصائب کی طرف جو اشارے کیے ہیں ان کا مطلب یہ ہے کہ سالک کو راہ طریقت
میں اس طرح کے مصائب برداشت کرنے کے لیے آمادہ رہنا چاہیے۔ یہی نہیں بلکہ جلوت
کی زندگی میں دوسروں کے ساتھ نیک سلوک، تملطف و مدارا، دوسروں کی مدد و دل
آزاری سے بچنا، خدمت خلق، بدی کا بدلہ لانیکی سے دنیا وغیرہ یہ ساری اخلاقی تعلیمات سلوک
ہی کا حصہ ہیں جو دیوان حافظ میں موجود ہیں جن کے اعادے کی یہاں ضرورت نہیں ہے
یہاں ہم صرف ایک غزل پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں جس سے سماجی زندگی میں حافظ کی
حالت کا اندازہ ہوتا ہے۔

کام از دور چرخ بسا ماں نمی رسد
خون شد دلم ز درد و بد زمان نمی رسد
چون خاک راہ پست شد مہچو باد و باران
تا آید و نمی رود دم نان نمی رسد
یہ چرخ ہے روز و شب گرداں حاصل نہیں اس کے کچھ سامان
ہے خون پر دل کا دامن اور درد ہے اس کے بے درمان
یوں پست خاک راہ ہوا یا گرو ز میں ہمراہ ہوا
پھر بھی ہے یہ حال زار مرا عزت کے عوض ملے دو نان

از دستبرد جور زمان اہل فضل را
این غصہ بس کہ دست سوی جان نمی رسد
سیرم ز جان خود بدل راستان ولی
بیچارہ را چہ چارہ کہ فرمان میرسد
تا صد ہزار خار نمی روید از زمین
از گلبنی گلی بہ گلستان نمی رسد
یعقوب را دود و دیدہ ز حسرت سفید شد
آوازہ ای ز مصر بہ کفغان میرسد
پی پارہ ای نمیکم از هیچ استخوان
تا صد ہزار زخم بہ دندان میرسد
از حسرت اہل جبل بکیوان رسیدہ اند
جز آہ اہل فضل بکیوان میرسد
صوفی بشوی ز نگ دل خود در بآب می
زین شست و شوی خرقہ بہ غفران نمی رسد
حافظ صبور باش کہ در راہ عاشقی
ہر کس کہ جان نداد بجانان میرسد

یہ جور زمان کے ہیں خگر ہیں اہل فضل احقر بہتر
اس زلیلت سے ہے مرنا بہتر جیسے ہیں تو یہ سنی جا
ٹھکنا نہیں اب امید بھی، ہوں جان سے سیراے مردی
ہے شام و بحر بس نگریمی، آتا ہے اجل کا کب فرماں
جب خاک سے سوکانتے آگے اور پاؤں میں رہز کے چھپتے
اک شاخ سے پھول ہیں تکتے، اب یہ ہے حال چشتیان
اب شہر کا ہے یوں حال دگر یعقوب ہوئے بے نور بصر
لیکن ہے کون کہ اسکی خبر لے جائے مصر سے تا کفغان
ہڈی سے گوشت جو میں نوچوں اور ز پارہ گوشت اگر کھاؤں
کتنے اور کیسے کیا کھوں ہوتے ہیں مرے زخم دندان
شہر ہے ان کا تا کیواں جو اہل جبل ہیں از نادان
اور اہل فضل ہیں یوں نالان آہ انکی پہنچتی ہے کیواں
دل سے تو دھو دے زنگ دیا، اے صوفی دل کو بخش صفا
دھونے سے خرقہ مکر دیا، حاصل نہیں ہدیہ کا تجھے غفران
حافظ صبر ترا شیوہ، ہر کام یہ موت کا ہے خطرہ
کر راہ عشق میں جان فدا تب ہو کا تجھے وصل جہان
تمام جور و جفا اور ریاضت و مجاہدہ کی مشقتیں برداشت کر کے باوجود رساک
کو تجلیات الہی کا مشاہدہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے لیے اسے مطلق بیقرار نہ ہونا چاہیے
یہ صرف خدا کے فضل پر موقوف ہے اور اسے خدا کے فضل کا امید والا رہنا چاہیے اور

مالوس نہ ہونا چاہیے۔ یہاں اسے صرف رضائے الہی کو مقصود سمجھ کر استقامت کی ضرورت ہے۔

تو عمر خواہ و صبری کہ چرخ شعبہ باز
ہزار بازی ازین طرفہ تر بر انگیزد
طریق عشق پر آشوب وقتہ است ای دل
بیفتہ آنکہ درین راہ باشتاب رود
گرت چونوح بنی صبرست در غم طوفان
بلا بگیرد و دو کام ہزار سالہ بر آید
عاشق کہ شد کہ باز بجالش نظر نکرد
ای خواجہ در نیست و گر نہ طبیب ہست
صبر کن حافظ بسختی روز و شب
عاقبت روزی بیابی کام را
گر باد فتنہ ہر دو جہان را بہم زند
ما و چراغ چشم رہ انتظار دوست
ولا طبع مہر از لطف نبی نہایت دوست
چو لاف عشق زدی سر باز چاکب و حیت
حافظ بار بار کہتے ہیں کہ بغیر مرشد کی توجہ اور عنایت کے یہ پتہ خطر راستہ طے نہیں ہو سکتا۔ اس کی طرف پہلے ایک غزل کے ایک شعر میں اشارہ ہو چکا ہے
بیا کہ چارہ ذوق حضور و نظم امور
بہ فیض بخشی اہل نظر توانی کرد

اس لیے مرشد کی خدمت لازم ہے۔

گل مراد تو آنکہ نقاب بکشاید
کہ خدمتش چو نسیم سحر توانی کرد

اس ضمن میں چند شعراور پیش ہیں:-

مہر ہر دی کہ رہ بحریم درش نبرد
مسکین ہرید وادی ورہ در حرم نشأت
دولت از مرغ ہمالیوں طلب و سایہ او
زانکہ باز اغ و ز غن شہسپہر دولت بنود

صبر و استقامت اور تسلیم و رضا کے بعد جب گوہر مقصود ملتا ہے اس وقت سالک کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اس کا بیان حافظ کے اس طرح کے اشعار میں ہے۔

فلک غلامی حافظ کنون بطوح کند
کہ التجاہہ در دولت شہ آورد
آخر میں سالک فنا فی التوحید کے مقام میں پہنچتا ہے۔ اب اسے صوفی کہتے ہیں۔ یہ مقام حیرت ہے۔ اسی کو وحدت الوجود کہتے ہیں یا وحدت الشہود۔ حافظ نے اپنی چند غزلوں میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور بہت سے اشعار بھی اسی معنی کے حامل ہیں۔ ذیل میں دو غزلیں نقل کی جاتی ہیں۔

عشق تو نہال حیرت آمد
وصل تو کمال حیرت آمد
بس غرقہ وصل حال کا فر
ہم با سر حال حیرت آمد
ہے عشق ترا نہال حیرت
اور وصل ترا کمال حیرت
کہتے ہوئے حال وصل میں غرق
انبار با سر حال حیرت

نی وصل بماند و نہ وصل
آنجا کہ خیال حیرت آمد
از ہر طرفی کہ گوش کرم
آواز سوال حیرت آمد
آن دل بنا کہ در رہ او
بر چہرہ نہ خال حیرت آمد
شد محترم از کمال عزت
آنجا کہ جلال حیرت آمد
سرتا بقدم و جود حافظ
در عشق نہال حیرت آمد
رسیدہ ام بمقامی کہ لامکان آنجا ست
نہ نام روی زمین و نہ آسمان آنجا ست
دویدہ باز مکن در روانش و لب کشا
نہ تاب دیدن و فی طاقت بیان آنجا ست
بودی ای کہ گذشتم نہ جای چون و چرا ست
نہ صورت است و نہ شکل و نہ جسم و جان آنجا ست
چرا تو عاشق آن گل نیشبوی بلبل
کہ فی بہار کند گاہ و فی خزاں آنجا ست
خطاست کلمہ منصور در رہ و وحدت

نے وصل وہاں ہے اور نہ وصل
آتا ہے جہاں خیال حیرت
کانوں میں مرے ہر اک طرف سے
آئی آواز سوال حیرت
اس راہ میں کون سا وہ دل ہے
رخ پر نہ ہو جس کے خال حیرت
عزت کا کمال اس کو حاصل
طاری ہے جس پر جلال حیرت
سرتا بقدم و جود حافظ
ہے عشق سے اک نہال حیرت

میں پہچا ہوں وہاں اسے دوست جب کو لامکان کیے
زمین کیے نہ اسکو اور نہ اس کو آساں کیے
نہ کھول آنکھیں وہاں پر اور نہ ہرگز لب کشائی
بصر کو بے بصر اور نطق کو داں بے زباں کیے
نہیں گنجائش چون و چرا ہے میں جہاں پر ہوں
نہ کیے صورت و شکل اور نہ اسکو جسم و جان کیے
تو ایسے پھول پہ عاشق نہیں ہوتا ہے کیوں بلبل
گل رعنا وہ جب کو بے بہار و بے خزاں کیے
خطا کی آپ نے منصور بیشک راہ وحدت میں

چگونہ صورت لب و جنبش زبان آنجا ست
بگر در خانہ محبوب خود مرد و حافظ
کہ نیم شب شد و بیدار پاساں آنجا ست
ہم نے اختصار کے ساتھ حافظ کے اشعار سے مراتب سلوک پر استشہاد کیا ہے
انہیں اشعار سے مزید تفصیل بھی بیان کی جاسکتی ہے۔ پہلا مرتبہ جو عزم و ارادہ کا ہے
اسے تو یہ بھی کہہ سکتے ہیں پھر دروغ، عشق، زہد، صبر، شکر، استقامت، رجا،
رضا، توکل، تجرید، تفرید وغیرہ درجات کا تعین کر سکتے ہیں۔

سلسلہ شعرا العجم

حصہ اول فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا اعمد بعد کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات
و اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے اور اسی کے ساتھ تمام شعراء (عباس مروزی سے نظام تک) کے تذکرے
اور ان کے کلام پر نقد و تبصرہ ہے۔ قیمت ... - ۲۰

حصہ دوم شعراء متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن سینا تک) مع تنقید
کلام اس میں حافظ شیرازی کی شاعری میں سلوک پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ... - ۳۵

حصہ سوم شعراء متاخرین کا تذکرہ (افغانی سے ابوظالب کلیمہ تک) مع تنقید کلام قیمت ... - ۳۲

حصہ چہارم اس میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے
شاعری پر کیا اثر کیا، کیا تغیرات پیدا کیے اور شاعری کے تمام انواع و اقسام میں سے شاعری پر بیضہ تبصرہ قیمت ... - ۲۵

حصہ پنجم اس میں قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی غنیمت، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر
تنقید و تبصرہ ہے۔ قیمت ... - ۲۵

مولفہ علامہ شبلی نعمانی

تحریک عصائب اندلسیہ کا ارتقاء

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی

شام و لبنان سے جن لوگوں نے تلاش معاش میں شمالی و جنوبی امریکا ہجرت کی ان کی تعداد ۱۳۹۵۰۰ بتائی جاتی ہے ان میں بہت سے اصحاب علم و ادب بھی تھے۔ ہجرت کا سلسلہ انیسویں صدی کے اواخر سے شروع ہو کر بیسویں صدی کے ربع اول تک جاری رہا جس طرح شمالی امریکا میں غلیل جبران نے تحریک رابطہ قلمیہ شروع کی جنوبی امریکا میں میثال معلوف اور شکر اللہ جبر نے اسی انداز پر ایک ادبی تحریک کا آغاز کیا مگر یہ واضح رہے کہ جب رابطہ قلمیہ ختم ہو گئی اور اس کے ارکان منتشر ہو گئے اس وقت جنوبی امریکہ سے عصائب اندلسیہ کا ظہور ہوا۔ ان دونوں میں بنیادی فرق یہ ہے کہ رابطہ قلمیہ کے ادیب باغی تھے انھوں نے قدیم عربی ادب کی بنیاد پر خصوصیات و اسالیب سے بناوت کی۔ عربی قواعد کی خلاف ورزی کی۔ ایسے صیغہ استعمال کیے جن کی اجازت صرف و نحو کے عربی ماہروں نے نہیں دی ہے انھوں نے ایسی جمعیں بنائیں جو عرب استعمال نہیں کرتے، عربی قواعد و اسالیب سے اس انحراف و مخالفت کے باعث ڈاکٹر طحطاوی نے بھری ادب پر تنقید کی ہے۔ مگر اس کے برعکس تحریک عصائب اندلسیہ میں جو ادیب و شاعر شریک ہوئے انھوں نے یہ طے کر لیا کہ وہ عربی قواعد و ادبیات

لغة العربیة فی شعر المجدد الامریکی الجنوری از عبد الرحیم محمود و زلط ص ۱۱ طبع اول ۱۹۷۲ء

اور اسالیب کی پوری پابندی کریں گے اور ان کی حفاظت کو اپنا فرض اولین تصور کریں گے۔ اس طرح وہ باغیانہ لہجہ اور قدیم عربی ادب کے خلاف جہاد کی جو سرگرمی تحریک رابطہ قلمیہ میں نظر آتی ہے اس کے رد عمل کے طور پر اس تحریک نے عربیت خالصہ کی حمایت میں قدم اٹھایا اور اس کی حفاظت پر زور دیا۔

جنوبی امریکہ میں جو عرب رسالہ نکالتے تھے وہ درحقیقت ادب کے ذریعہ سے روزی کمانے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ ان کا ذوق و شوق نہ تھا۔ اسی بنا پر ان کے ذریعہ جو ادب وجود میں آ رہا تھا وہ دوسرے درجہ کا تھا۔ اس میں معیاری واضح کمی تھی۔ اس کیفیت کو میثال معلوف نے محسوس کیا۔ وہ صحیح معنی میں ایک ادیب تھے ان کو یہ بات نہایت ناگوار تھی کہ ادب کے ذریعہ روزیہ کمانے کے لیے اس کو غیر معیاری انداز میں پیش کیا جائے۔ چونکہ وہ خود مالدار تھے اور خدا نے ان کو بہت کچھ وسعت دے رکھی تھی لہذا انھوں نے ادب کی سرپرستی کی اور دل کھول کر اس پر اپنی دولت لٹائی۔ حسن اتفاق سے ان کا خاندان ادیبوں کا تھا ان کے بھائی قیصر معلوف اور ان کے تین خالہ فوزی معلوف، شفیق معلوف اور ریاض معلوف سب اس تحریک کے ساتھ ہو گئے اس طرح دوسرے ادبا بھی اس میں شریک ہوئے۔ اس سلسلہ میں شکر اللہ الجبر کا ذکر خاص طور سے ضروری ہے جو صاحب فکر و نظر ادیب و شاعر اور مجلہ اندلس جدیدہ کے مدیر تھے وہ جنوبی امریکہ میں ایک ادبی تحریک کے آغاز کے لیے سان باو لو آئے اور جب انھوں نے میثال معلوف سے اس کے متعلق گفتگو کی تو وہ نہایت مسرور ہوئے کیونکہ خود ان کے خیالات بھی یہی تھے۔ لہذا ان دونوں نے مل کر اس عظیم ادبی خدمت کا عزم بالجزم کیا۔

لغة تاریخ الشعر العربی الحدیث از احمد قبش، لبنان بیروت ص ۳۱۲۔

تاسیس | عصیہ اندلسیہ کی تاسیس ۵ جنوری ۱۹۳۶ء کو سان اولو برازیل میں ہوئی۔
 میثال معلوف اس کے صدر مقرر ہوئے۔ داؤد شکور نائب صدر بنے۔ نظیر زیتون
 سکریٹری قرار پائے۔ یوسف جینی دوسرے سکریٹری بنے۔ جورج حصون نشر و اشاعت
 کے آفیسر بنے اور مندرجہ ذیل لوگ اس تحریک کے ممبر بنائے گئے۔ نصر سمعان، جن
 عزاب، یوسف غانم، حبیب مسعود، اسکندر کریاج، انطون سلیم سعد اور شکر اللہ
 الجبر۔ اس تحریک کا نام ”العصبة الاندلسية“ رکھا گیا یعنی جماعت اندلس یا اندلسی
 جماعت۔ اس نام کی مناسبت سے ایک رسالہ ”العصبة“ کے نام سے جاری کیا گیا
 اور تحریک کے لیے ایک شاندار عمارت میں دو کمرے اور ہال لے کر اس کے لیے
 مخصوص کر دیے گئے۔ ہال اور دونوں کمرے نہایت وسیع اور عمدہ قسم کے سامان
 سے مزین تھے جو کچھ بھی تحریک پر خرچ ہوتا تھا اس کی پوری ذمہ داری میثال معلوف
 پر تھی انھوں نے اس کے لیے دل کھول کر اپنا مال خرچ کیا اور اس کو کامیاب بنایا۔
 ۱۹۳۶ء تک ان کا یہی طریقہ رہا اس کے بعد وہ لبنان واپس آگئے شاید انکو اسکا
 احساس ہو گیا ہو کہ ان کی موت قریب ہے۔ چنانچہ لبنان واپس آکر اپنے وطن
 ”زحلہ“ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

مقاصد | اس تحریک کا نام عصیہ اندلسیہ اس بنا پر رکھا گیا کہ عربوں نے علم و ادب
 کی آبیاری اندلس میں کی تھی اور وہ ان کی تہذیب و تمدن کا نہایت اعلیٰ نمونہ پیش
 کرتا ہے۔ اسی مناسبت سے تبرکاً یہ نام رکھا گیا۔ میثال معلوف کے بعد اس تحریک
 کے دوسرے صدر اشاعر القروی ہوئے پھر ان کے بعد شفیع معلوف صدر منتخب
 کیے گئے جنھوں نے تحریک کے مقاصد کی وضاحت ان الفاظ میں کی ہے :-

”برازیل میں عربی زبان کے ادبا و جمیع ہونے جن کا مقصد عربی ادب کو ہجر (ارض
 ہجرت) میں محکم بنانا ہے۔ اس کی غایت خالص ادبی مجلس کی تاسیس ہے اس مجلس سے
 ایک رسالہ ”عصبة“ کے نام سے نکالا جائے گا جو اس تحریک کا ترجمان ہو گا۔ تمام
 وسائل ادب کو استعمال کر کے عربی ثقافت کے معیار کو بلند کرنا اس تحریک کا
 مقصد ہے تاکہ تعصب کے خلاف جدوجہد کی جاسکے۔ عقائد کو جانچا جائے،
 اس تقلید پر تنقید کی جائے جو روح عصر کی مخالفت ہے اور فکری جھوٹ پیدا
 کراتی ہے۔ مگر اس خالص ادبی مجلس کا کوئی سیاسی، مذہبی یا تعلیمی مطمح نظر
 نہیں ہے۔“

جب رسالہ ”العصبة“ نکلا تو اس تحریک کے مقاصد کی تشریح اس میں اس
 انداز سے کی گئی :-

”اگر تحریک عصیہ کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس نے ادب میں کوئی متین
 راہ اختیار نہیں کی تو ٹھیک ہے اس لیے کہ اس کے تمام ارکان نے اس امر سے
 اتفاق کر لیا ہے کہ وہ ادب کی راہ میں جدوجہد کریں گے اس کو فن و جمال
 تصور کر کے کسی معین نظریہ کو اپنے اوپر مسلط نہ کریں گے۔ اسی بنا پر وہ کسی
 ایک متین ادبی چشمہ سے استفادہ کے قائل نہیں اور نہ تجدید کے لیے کسی خاص
 ادبی رنگ میں رنگ جانا پسند کرتے ہیں۔ بلکہ تحریک عصیہ اور اس کے
 ادیبوں اور شاعروں نے اپنے لیے یہ امتیاز پسند کیا ہے کہ وہ فصیح و معروض
 عربی اسالیب کو اختیار کریں گے اور حتی الوسع عربی ادب کی پابندی اپنے اوپر

لازم جانیں گے۔ اسی طرح تجدید کے دائرے میں رہتے ہوئے بھی وہ تجدیدی کوششوں کے اضطراب اور عربی روایتوں سے خروج و بغاوت سے اپنا دامن بچا کر جم کر ادب کی خدمت کریں گے۔

اس تحریک نے ہمارا دوبارہ کو دوبارہ جمع کر کے ان کو اپنی ادبی و شعری صلاحیتوں کے اظہار کا موقع عطا کیا۔ وہ اپنے دفتر میں جمع ہو کر اپنی مجالس منعقد کرتے تھے اور تحریک کا مجلہ ان کے انکار کو شایع کرتا تھا۔ برازیل میں یہ عربی ادب کی پہلی منظم آواز تھی جس کے اثرات عربی ادب پر مرتب ہوئے۔

رسائل | جو رسالہ "العصبة" کے نام سے اس تحریک نے سان اولو برازیل سے شایع کیا وہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۱ء تک پابندی سے نکلتا رہا۔ وہ کل ۱۳ برس نکلا کسی رسالہ کا اتنی مدت تک پابندی سے شایع ہونا خود اس کی زندگی کا ضامن ہے۔ وہ بند اس بنا پر ہو گیا کہ برازیل کے صدر نے یہ پابندی عائد کر دی تھی کہ پرتگالی کے سوا جو برازیل کی قومی زبان ہے کسی دوسری زبان میں کوئی رسالہ شایع نہیں ہو سکتا مگر عربی زبان والوں نے جدوجہد کر کے دوبارہ رسالہ نکالنے کی اجازت حاصل کر لی۔ چنانچہ العصبة ۱۹۴۱ء میں دوبارہ شایع ہوا۔ اس میں شفیق معلوف کی مساعی کو دخل تھا۔

العصبة لاندلسیہ کی تاسیس سے قبل ایک مجلہ "الجلالیہ" کے نام سے سامی یواکیم راسی نکال رہے تھے موصیٰ کریم نے مجلہ الشرق نکالا۔ پھر شکر اللہ الجرنی "الاندلس الجدید" کے نام سے ایک مجلہ جاری کیا جس کو قبول عام حاصل ہوا پھر شکر اللہ الجرنی اور میثاق معلوف

لہ الشعر العربی المعاصر ص ۱۳۲ اصل عبارت دیکھئے مجلہ العصبة لاندلسیہ شمارہ ۱۹۳۱ء ص ۸۲ لہ العروۃ

فی شعر الماہر الامم کی الجنبی از عبد الرحیم محمود لفظ دار الفکر العربی طبع اول ۱۹۴۲ء ص ۱۰۶۔

کی ملاقات نے تحریک العصبة لاندلسیہ کو جنم دیا۔ جس کے لیے فضا پہلے تیار ہو چکی تھی۔ اس تحریک میں شعراء اور ادباء دونوں شریک ہوئے۔ شاعر و ادب میں رشید سلیم خوری جن کا لقب الشاعر القروی ہے ان کے بھائی قیس سلیم خوری مقلوب "الشاعر المقلوب" شکر اللہ الجرنی جو تحریک کے اصل بانی ہیں مگر اس کو عمل میں لانے والے میثاق معلوف ہیں، الیاس حبیب فرحات و نصر سمعان و ریاض معلوف، نعت قاتان، وجیران سعادت و شفیق معلوف، فوزی معلوف و میثاق معلوف و عقل الجرنی و غراب وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

رسالہ العصبة لاندلسیہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۱ء تک نکلا دوبارہ ۱۹۴۱ء میں پھر ۱۳ برس کے عرصہ میں بے شمار نظمیں، تنقیدی مقالات، ترجمہ اور علمی تحفے اس میں شایع ہوئے۔ خاص طور سے برازیل کے ادب کے منتخب حصہ کا ترجمہ نشر و تنظم دونوں سے عربی میں کر کے اس کو "العصبة" کی زینت بنایا گیا۔ چونکہ برازیل کی زبان پرتگالی ہے اور اسپینی کا بھی وہاں رواج ہے اس بنا پر یہ ترجمے اہمیت کے حامل تھے۔ اس مجلہ کے ایڈیٹر حبیب مسعود تھے جب وہ دوبارہ نکلا تو پھر حبیب مسعود ہی اس کی ادارت کی۔ دوبارہ وہ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۶ء تک سرگرم عمل رہے اندیشہ اس مجلہ کا آخری دور تھا پھر ہمیشہ کے لیے وہ بند ہو گیا۔

اس تحریک کے فعال ارکان میں سے شفیق معلوف، رشید سلیم خوری "الشاعر القروی" اور عقل الجرنی صریح عہدیت کے قائل تھے اور عربی روایتوں اور اسالیب سے تجد و پسند کے انحراف و بغاوت کو اچھی نظر نہیں دیکھتے تھے۔ مگر اس تحریک سے وابستہ متعدد جدید ادباء کا میلان تجد و کی جانب تھا۔ یعنی فوزی معلوف، شکر اللہ جرنی، الیاس فرحات

قیصر سلیم خوری ملقب بہ "الشاعر المدنی" ریاض معلوف، و نظیر زیتون و حبیب مسعود۔
یہ سب اندازان میں حریت پسند، قافیہ میں تنوع اور انداز تبصیر میں اشکار و ابداع
کے قائل تھے یہ۔

جس طرح شمالی امریکہ میں حبران خلیل، نیب عریضہ اور ایلیا ابوماضی کے بعد تحریک
کمزور پڑ گئی بالکل اسی طرح جنوبی امریکہ میں فوزی معلوف، میسال معلوف اور عقل الجبر کے
بعد کوئی ان کی جگہ لینے والا نہ پیدا ہوا لہذا یہ تحریک کمزور پڑ گئی۔ علاوہ ازیں بہت سے
ادبا اپنے وطن لبنان واپس آ گئے۔ اس طرح مہجری ادب کا تعلق ایک مخصوص دور سے
ہے جو بہت قلیل عرصہ کو محیط ہے مگر معنوی طور پر اس کے اثرات دور رس ہوئے اور
اس نے بلند ادب پیش کیا۔ اس ادب کی خوبی یہ بھی ہے کہ شمالی امریکہ والے انگریزی سے
مستفیض ہو کر عربی ادب کی آبیاری کر رہے تھے مگر جنوبی امریکہ والے چونکہ برازیل
میں مقیم تھے جہاں کی زبان پرتگالی تھی اور وہاں اسپینی زبان بھی رائج تھی اس لیے انھوں نے
عربی میں پرتگالی اور اسپینی سے استفادہ کر کے اس کے ادب کو عظمت و بلندی عطا کی۔
ڈاکٹر شوقی ضیف جنوبی امریکہ اور برازیل میں سرگرم عمل شعراء و ادباء کے بارے
میں بتاتے ہیں کہ ان کے یہاں انقلابی سرگرمی اور بغاوت نہ تھی بلکہ وہ عربی کے عہد
ماضی سے قریب تر تھے۔ فرق جو کچھ نظر آتا ہے وہ قدیم و جدید زمانہ اور انداز نظر کا ہے
دو نہ دونوں ادب باہم ایک دوسرے سے بڑی مشابہت رکھتے ہیں۔ برازیل میں ٹیکو
ان لکھے والوں میں خاص کر فوزی معلوف اور شفیق معلوف نے جو سفر نامے لکھے ہیں ان میں

لہ الشعر العربی المعاصر ص ۳۵ تا مباحث الشعر العربی الحدیث از احمد قلیش طبع اول ص ۳۱۳

دار الجلیل بیروت لبنان۔

عربیت اور عربی روح پوری طرح نمایاں ہے اور ان کے قصوں میں بھی مشرقی روح
پوری طرح موجود ہے۔ فوزی معلوف نے جو سفر نامہ "علی بساط الریح" ہوا کے
دوش پر اور شفیق معلوف نے جو سفر نامہ "عبقر" کے نام سے لکھا ہے وہ ابن شہید
اندلسی کے سفر نامہ التوابع والذوابع اور رسالہ الغفران معری کے روحانی سفر
کو یاد دلاتے ہیں۔ بلکہ خود اسی دور میں عرب میں جیل زیادہ مانی نے ثورۃ فی الجحیم
(جہنم میں انقلاب) لکھا اور عقاد نے شیطان کی سوانح عمری لکھی۔ فوزی آسمان پر اڑتا
ہے اور شفیق اپنے سفر میں ایک وادی جس کا نام عبقر ہے جہاں جنات رہتے ہیں
وہاں سے گزرتا ہے یہ حبیب مسعود ایڈیٹر رسالہ "العصیۃ" نے صحیح لکھا ہے کہ:-
"اس اصلاحی تحریک کا یہ مقصد نہ تھا کہ عربی ادب کے قدیم خزانوں سے بے تعلقی
اختیار کی جائے یا ہر قدیم کو واجب الترمیم تصور کیا جائے۔ اس تحریک کا بنیادی
طور پر یہ مقصد تھا کہ عربی گرامر، قواعد، الفاظ اور زبان میں آسانی پیدا کی جائے
نئے الفاظ کو عربی میں داخل کیا جائے۔ عربی زبان کو اس لائق بنایا جائے کہ ایسا
اپنی زندگی میں نئے زمانہ کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک فکری ماحول کو
کامیابی کے ساتھ جنم دے سکے۔"

ڈاکٹر محمد مندور شعراء مہجری کی مدافعت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"شعراء مہجری کے یہاں زبان کی کمزوری نظر آتی ہے کبھی اتفاقیاً نحو و صرفی
غلطیاں بھی مل جاتی ہیں مگر اس کی مثالوں سے بڑے بڑے ادبا و بھی مبرا نہیں۔ رہا
ان کا مالوف لفظوں کا استعمال تو یہ امر باعث حسن و دلکشی ہے۔ جو جذبات کے

لہ دراسات فی الشعر العربی المعاصر طبع سابع دار المعارف مصر ص ۲۵۵۔

اجہار نے کا عمدہ ذریعہ ہے اس لیے یہ الزام بے بنیاد ہے۔

مندرجہ ذیل دو ادین اسی تحریک کے ارکان کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں۔

دیوان القروی	الشاعر القروی
اعلام الوائی	ہوشیاری کے خواب
ذنا بق الفجر والد واند	فجر کے لالے - تحفے
لکل من صرة عبیر	ہر پھول کی خوشبو ہے
نداء المجاديف	تھکے باروں کی آواز

یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ جب عصیہ اندلسیہ کا غلغلہ بلند ہوا تو اس میں تحریک رابطہ قلبیہ کے ختم ہو جانے کی وجہ سے اس سے تعلق رکھنے والے باقی ماندہ وہ تمام ادباء جو شمالی امریکہ میں تھے عصیہ اندلسیہ میں شامل ہو گئے اس طرح یہ تحریک پوری قوت سے ابھری اور ادیبوں کے اتصال کا ذریعہ بن گئی۔ اس طرح اس نئی تحریک کی آواز پورے عربی ادب میں عام ہو گئی۔

ادب پر گزر چکا ہے کہ ان ادیبوں کی جدوجہد ادب، فن اور جمال تک محدود تھی اور زبان کی بے راہ روی اور تہجد پسندی کی کوئی گنجائش ان کے ادب میں نہیں تھی۔ یہ ادباء و شعرا جدید انداز فکر کے حامل اور روح عصر کے ترجمان ہونے کے باوجود تدیم کے خلاف شور و غوغا نہیں مچاتے تھے۔ انھوں نے خلیل جبران کی روش چھوڑ کر

۱۔ انبیاءات العربیہ فی لبنان از صلاح البکی ۱۹۹۱ء ص ۱۲۶-۱۲۷ بحوالہ مصنف کی کتاب عربی شاعری کے جدید رجحانات

مطبوعہ منشور الدور پارک منشور ۱۹۹۲ء ص ۱۲۶-۱۲۷ بحوالہ امریکی الجندی ص ۱۰۷-۱۰۸

الناطقون بالانصار فی امریکا الجندی بیۃ الزہدی الملثم ص ۲۷۲

زبان میں فصاحت، متانت اور عربیت کو نظر رکھا ہے ایلیا ابوماضی کلاسیکل عربی پر طنز کرتے ہوئے فخر اکتا ہے:-

لیست منی ان حسیبت الشعر الفاظاً ووزناً
اگر تم وزن و الفاظ کو سب کچھ تصور کرتے ہو تو تم مجھ سے الگ ہو۔

خالفت در بات در بی و انقضی ما کان میثاً
تمہارے راستے میرے راستے کی مخالفت کی اور میرا تعلق تم سے کٹ گیا۔
اس کے رد عمل کے طور پر الیاس فرحات نے لکھا کہ:-

اصحابنا المتمررون خیا لہم تقضی قریش بہ و تمنا حیدر
ہمارے اجداد سے تجاوز کر گئے ان کے خیال کو تسلیم کرنے کے بعد خاندان قریش کی سیادت ختم ہو جائے گی اور قبیلہ حمیر کی زبان زندہ ہو جائے گی۔

لغة مشوہة و معنی حائر خلف المجاز و منطق متعثر
بگڑی ہوئی زبان مفہوم مشوش جاذب کی مخالفت اور زبان میں کمی ہے۔

ون عزمهم فی من عزم متفنن عجباً کان الفن خیا یضمر
ان کا رہنما اپنے کو صاحب تفنن خیال کرتا ہے۔ تعجب ہے کہ وہ کس قسم کے فن کا حامل ہے
(اس میں خلیل جبران پر شاعر نے طنز کیا ہے)

لا الارض تفهم ما یصور کالہا ذاک الزعیم ولا السماء تفہم
زمین سمجھتی ہے جو وہ پیش کرتا ہے اور آسمان اس کی تشریح کر سکتا ہے۔

شفیق معلوف تحریک عصیہ اندلسیہ کی زبان پر فخر کرتے ہوئے کہتا ہے:-

لما اللغة المثلی می انھا سوسھا بصر ح و علما کا بصر ح ص ۲۷۲

نمونہ کی زبان ہماری ہے جب کہ اس کے قلعہ کی دیواریں گر جاتی ہیں تو ہم اسے ایک نئے محکم قلعہ سے مستحکم کر دیتے ہیں مطلب یہ ہے کہ ہم عربی زبان کے قلعہ کو برابر مستحکم کرتے رہتے ہیں۔

عبد الرحیم محمود زلط اپنی کتاب العصر و بنة فی شعر المعاصر الاصلی الجنوبی میں لکھتے ہیں کہ جنوبی امریکہ کے ادیبوں کی زبان میں قوت و صفائی ہے۔ معافی میں گہرائی ہے۔ انکی شاعری میں عربی ذوق رچا بسا ہوا ہے اور وہ مقامی زبان و ادب کے اثر سے خالی ہے۔ ان کے یہاں ابہام و تعقید نام کو نہیں جبکہ شمالی امریکہ میں ابہام و غموض، انگریزی انداز تعبیر، انگریزی الفاظ اور غیر ملکی لفظوں کی تعریب عام اور قابل فخر سمجھی جاتی ہے۔

شوق ضیف رقمطراز ہیں کہ ”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جن لوگوں کو بشار بن برز، مسلم، ابو تمام، بختری اور تمیمی وغیرہ کے اشعار پڑھنے اور ان سے لطف اٹھانے کی عادت ہے وہ شمالی امریکہ کے مہاجرین کی شاعری سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ اس کا قالب اور مواد دونوں عربی ذوق کیلئے اجنبی اور نامانوس ہے اور اگر لفظ، شکل اور خارجی مہیت سے قطع نظر بھی کر لیا جائے تو وہ ادب موضوعات کے لحاظ سے قدیم عربی شاعری کے دائرے سے باہر ہے۔“

الیاس فرحات کے دیوان ”الربیع“ پر جو مقدمہ اسٹاف جواج حصون معلون نے لکھا ہے اس میں وہ رقمطراز ہیں :-

”دیار مہاجرین دو قسم کے ہیں ایک قسم وہ ہے جو سکون امریکہ میں رہتی ہے وہ ایسے

بحر ذخاریں میں جس کے سیلاب نے ان کو اہل عرب سے دور پھینک دیا ہے۔ انھوں نے عربوں کے اسالیب و قواعد کا لحاظ اپنے انکار و جذبات کی تعبیر میں ادبی انداز سے نہیں کیا۔ صرف کچھ ہی لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ لوگ انگریزی ادب کی طرف مائل ہو گئے۔ انھوں نے اجنبی استعارے اور تشبیہات کا استعمال کیا اور الفاظ کے اشتقاق میں حسب مرضی کام لیا۔ اپنے خیال کی ایسی فضا پیش کی جو وہم و ابہام سے عبارت تھی۔ یہاں تک کہ اہل عرب کے لیے ان کا کلام ناگوار ہو گیا۔ دوسروں کو چھوڑ بیٹے۔ دوسرے قسم مہاجرین کی لاطینی امریکہ میں جا کر بھی خاص طور سے برازیل میں، ان لوگوں نے عربی ادب کی روایتوں کی محافظت کی انھوں نے اس کو استیقام بخشا اپنے رشتہ کو عربیت سے کمزور نہیں ہونے دیا بلکہ اسے اور زیادہ محکم و مضبوط کیا۔

ان کی وسعت نظر کا یہ حال تھا کہ عیسائی ہوتے ہوئے بھی شاعر قروی کستا ہے کہ اپنے مدارس اور یونیورسٹیوں میں قرآن، حدیث اور شیخ البلاغہ پڑھاؤ تاکہ تم کو فصیح اسالیب سے واقفیت ہو اور تمہارے اندر زبان و بیان کا ملکہ پیدا ہو۔ سبب معلوم ہوتا ہے کہ ذیل میں اس تحریک کے چند بنیادی معماروں کا تذکرہ کر دیا جائے۔

۱۹۱۹ء میں برازیل پہنچے کچھ دنوں تک تجارت کرنے کے بعد شکر اللہ الجرجانی یہ ۱۹۱۹ء میں برازیل پہنچے کچھ دنوں تک تجارت کرنے کے بعد

”الاندلس الجدیدہ“ کے نام سے ایک مجلہ جاری کیا۔ دراصل ایک ادبی انجمن کی تشکیل کا فیصلہ انھی کا تھا جن کے لیے اپنے شہر سے سفر کر کے وہ یشال معلون کے پاس

۱۰۰

”سان اولو“ گئے۔ انھوں نے اپنا دیوان ۱۹۱۳ء کے اواخر میں شائع کیا اس میں ۲۸ نظمیں شامل ہیں جو وطنی و اصلاحی موضوعات سے متعلق ہیں۔ اس میں لبنان میں غیر ملکیوں کی دخل اندازی کا ذکر بھی ہے۔ شکر اللہ الجرجی کا دوسرا دیوان ”ذائق البھر“ (صحیح کے پھول) ہے جو حسن و دلکشی سے معمور اور شاعر کی فنی عظمت کا ثبوت ہے۔

جورج صیدح شکر اللہ الجرجی کی نشر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ:-

”گو وہ ایک بلند پایہ شاعر ہیں، ان کا فن جمیل ہے وہ اچھی تصویر کشی کرتے ہیں عمدہ

نغمے مرتب انداز سے پیش کر کے اپنے جذبات کی عکاسی کرتے ہیں مگر میں انکی شاعری

سے زیادہ ان کی نشر سے متاثر ہوں“

ایک نمونہ ان کے کلام کا ملاحظہ ہو:-

ہا، اذان ایشخ فی القبة ید وی فی الفضاء والد عائدہ فی الجامع والد یرسوا

دیکھو قبة سے نکل کر شیخ صاحب کی اذان نضا میں گونج رہی ہے اور خدا سے دعا مسجد اور کنیہ میں یکساں ہے۔

فصلاۃ الطیر فی الربوۃ والسفح غناء وعبر الزهر بخور تعالیٰ فی المصراع

پرندوں کی فالہیلوں اور دامن کوہ میں نغمہ آفرینی ہے اور پھول کی خوشبو بھاپ بن کر فضا میں بلند و عطر بن کر بھاتی ہے

لا یضیر اللہ ان نعبدہ حیث یشاء ھیکل اللہ جبال و بحار و سماء

اس میں کوئی خدا کا نقصان نہیں کہ ہم اہل عبادت وہاں کریں جہاں وہ چاہتا ہے خدا کی نشانیہاں ہرگز اور اس میں

اشاء اقروی | رشید سلیم خوری ملقب بہ شاعر قروی نے تحریک عصہ اندلس کو چار چاند

لگا دیے۔ قروی کے والد نے قرض چھوڑا تھا اور چھوٹے بھائیوں کی ذمہ داری بھی اسی

پر تھی مگر ان کے چچا نے برازیل سے سفر خرچ بھیج کر ان کو برازیل بلا لیا ۱۹۱۳ء میں

سمندر کے راستے سے یہ برازیل پہنچے۔ جب کشتی میں سوار ہوئے اور سمندر کے منظر

دیکھے تو ان کی شعری صلاحیتیں ابھر آئیں اور سمندر میں قصائد پر قصائد نظم کرتے رہے۔

برازیل پہنچ کر بھی آرام کی زندگی ان کو نصیب نہ ہو سکی۔ پہلے ٹائی بنا کر بیچا اور

کندھے پر خواجہ ڈھو کر سامان فروخت کیا پھر مدرس ہو گئے مگر اس حال میں بھی

مگن رہے اور شاعری کرتے رہے ان کی پوری زندگی شاعری میں گزری۔ وہ ایک

اچھے صاحب فن تھے جنھوں نے اپنے دور کے اہم واقعات اور رجحانات کی عمدہ

تصویر کشی کی ہے۔ اپنی پوری زندگی کے خط و خال بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

نای من الاوطان یفصلنی عن احب البر والبحر

وطن سے دور ہوں اور جن لوگوں سے میں محبت کرتا ہوں انکے درمیان اور میرے درمیان بحر و بر عائل ہیں۔

فی وحشتہ لا شیء یونسما الا انا والوجد والشعر

ایسی وحشت ہے جس کو کوئی چیز دور نہیں کر سکتی۔ بس میں ہوں، محبت ہے اور شاعری ہے۔

حولی عاجم یوطنون عیا للضاد عند لسانہم قدر

میرے چاروں طرف عجیب بستے ہیں۔ عربی زبان کی عظمت کے تصور سے وہ عاری ہیں

لوعاش بینہما ابن ساعدۃ تقضی ولم یسمع لہ ذکر

اگر ان عجیبوں میں ابن ساعدۃ الا یا دی خطیب بھی ہوتا تو پوری زندگی گنہگار بننے کا نام و نشان

نام و لکن لا انیس بہم و مدینہ و لکنہا قفس

یہاں لوگ ضرور ہیں لیکن ان میں کوئی غم گسار نہیں۔ شہر ہے لیکن قفس کی طرح

اما انا و الغم کدینی صخر یحس و لیتی صخر

میں غم کی زنجیر میں بندھا ہوں۔ چٹان بھی احساس رکھتی ہے (گھسٹی ہے) کاش میں چٹان ہوتا

ایک بار قروی ساحل سمندر پر برازیل میں ٹہل رہے تھے کہ اچانک ان کو لبنان کا سمندر یاد آگیا۔ وہ کہتے ہیں:-

یا نسیم البحر البلیل سلام
زارک الیوم صباک المستهام
اے سمندر کی بھیگی ہوا تجھ پر سلام ہو۔ آج تیری زیارت تیرے عاشق نے کی ہے۔

ان تکن ماعرفتنی فک الکلام
فقد غیر المحب السقام
اگر تو نے مجھ کو نہیں پہچانا تو تیرے پاس عذر ہے اس لیے کہ بیماری نے عاشق کی شکل و صورت بدل ڈالی ہے
اولاً تذکر الفلام شدیداً؟ انتی یا نسیم ذاک الفلام

کیا تو چھوٹے بچے رشید کو نہیں جانتی۔ نسیم! میں وہی لوکا ہوں لبنان والا۔
ظلمات مرتنی اذا انتصف اللیل
بلبنات والآن نام نیام

اکثر تو نے مجھ سے لبنان میں آدھی رات کو ملاقات کی ہے جب کہ مخلوق خوابیدہ تھی۔

قروی کی زندگی کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ ان کے احباب چند ہرے سے ایک گھر خرید کر ان کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ تحریک عصہ اندلسیہ کے ارکان نے ۳۰ ہزار لبنانی لیرہ کے بقدر رقم جمع کر لی۔ مگر جب شاعر قروی کو اس کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے جورج صیدح کو لکھا کہ میں اپنی علمی و ادبی خدمت کا صلہ اس فانی دنیا میں نہیں لینا چاہتا۔ میں ان شہداء سے بہتر نہیں ہوں جو وطن کی راہ میں جہاد کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ یہ سن کر ان کے احباب نے طے کیا کہ اس رقم سے ان کی کلیات شایع کر دی جائے گو قروی کو یہ بات بھی پسند نہیں تھی مگر ان کے احباب نے ان کا کوئی عذر نہیں سنا اور دیوان القروی شایع کر دیا یہ ضخیم دیوان ان کی نظموں کے سات مجوسے پر مشتمل ہے۔

فوزی معلوف نے ایک سرگرم رکن کی حیثیت سے اس تحریک

فوزی معلوف

کو آگے بڑھانے میں اور اس کے شعری سرمایہ کو بلند ی عطا کرنے میں اہم حصہ لیا ہے۔ ان کو مدۃ العمر عربوں کے سیاسی و اجتماعی مسائل سے دلچسپی رہی اور انھوں نے ان کے بارے میں نظمیں لکھیں۔ ان کی شاعری کے نگار خانہ میں ان کی پوری زندگی مصور دکھائی دیتی ہے۔ ان کی موت کے بعد تحریک عصہ اندلسیہ کے دوستوں نے ان کا ایک مجسمہ بنا کر ان کے وطن بھیجا جو ”ذحلہ“ کے ایک پارک میں نصب کیا گیا اور ان کے بھائی شفیق معلوف نے ایک نظم سے اس کا استقبال کیا۔

علی بساط المریح (ہوا کے دوش پر) ان کی مختلف رزمیہ نظموں کا مجموعہ ہے مگر یہ ساری نظمیں مسلسل اور باہم مربوط ہیں، اس میں زمین پر خون ریزی، شر و فساد، انسان کی بے حرمتی اور عربوں پر استعمار یوں کے مظالم سے پریشان ہو کر فوزی فضائی اڑ جاتا اور آسمان کی وسعتوں سے متمتع ہونا چاہتے ہیں اس رزمیہ ہم آگیت ہیں اور سب بحر خفیف میں ہیں البتہ توانی بدل گئے ہیں۔ کل اشعار کی تعداد ۲۱۴ ہے۔

شاعر نے درحقیقت خود اپنی ایک مملکت آسمان پر بنائی ہے جب وہ اپنی تمناؤں اور آرزوؤں کو زمین پر پوری نہیں کر سکا تو اس نے آسمان میں اپنے تخیل سے یہ ارمان پورا کیا۔ اس کی اس مملکت میں نہ ظلم و زیادتی ہے نہ فساد اور خون خرابا ہے، نہ استعمار و استعباد ہے۔ ہر چیز آزاد ہے۔ مگر اس دیوانی سفر میں اور دیوانی لے معلوف جانوروں کے بھس کی جگہ کو کہتے ہیں یہ دراصل معیون تھا یعنی غسانہ جن سے خلفائے جزیرہ نہیں لیا بلکہ جب عباسیوں نے ان سے جزیہ لیا تو اس وقت سے یہ معلوف کہلائے۔ العروبة ص ۱۲۱۔

حکومت میں بھی وہ عربوں کی مصیبت اور زمین پر خون و فساد کے تخیل سے غافل نظر نہیں آتا۔ وہ کہتا ہے :-

انا عبد القضاء تملأ نفسي رهبة من بشيرة دنديرة
میں قسمت کا بندہ ہوں میرا نفس اس کی عمدہ اور خوفناک خبروں سے ڈرتا ہے۔

انا قبضة العبودية العمياء اعمى مسير بغيرة وسيرة
میں اندھی عبودیت کے قبضہ میں ہوں۔ ایسا اندھا ہوں جو دھوکہ میں چلتا ہے۔

نحن لم نعجز البسيطة الا هربا منه واجتنبنا با من شره
ہم نے دنیا کو صرف اس کے شر سے بچنے کے لیے چھوڑا ہے اور فرار اختیار کیا ہے۔

وہ فضا میں چڑیوں کو مخاطب کر کے یہی بات کہتا ہے :-

زارك اليوم متعباً نيشد الراحة في هذا السكون وسحرة
تکان کی حالت میں ہا ایک تھکا ماندہ آج تیری زیارت کو آیا ہے وہ فضا کے سکون و سحر کا گارہ ہے۔

فر من ارضه فرارك عنها من اذى اهله وتكليل دهره

وہ اپنی زمین سے، اسی طرح بھاگتا ہے جیسا کہ گھروالوں اور اپنے زمانہ کے غدا و اذیت سے بھاگتا ہے۔
شاید آگے پرواز کر کے ستاروں تک پہنچتا ہے اور ان کو مخاطب کر کے اپنے کو
یوں متعارف کراتا ہے :-

هو من خلق عالم الارض يفتي الشقاء كل بطاحه

”شاہت آویں اپنے بانی میں کہتا ہے کہ وہ اس عالم ارض کی مخلوق ہے جہاں ساری دلیلوں پر ظلم و برہنچہ چھائی ہوئی ہے۔
ان اشعار میں معلوف نے اپنے وطن کے مصائب کی عکاسی کی ہے۔

فوزی یہ تصور کرتا ہے کہ ہوائی جہاز کو جن چلا رہے ہیں لیکن بعد میں اس پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ یہ تو استعماری طاقت کا کل پرزہ ہے اس بنا پر وہ فنی لحاظ سے زیادہ کامیاب نظر آتا ہے۔ شفیق معلوف نے اپنے سفر عبقر میں جنوں کی وادی کا منظر دکھایا ہے جو ہمارے قدیم قصہ نگاروں کی پیروی ہے۔

شفیق معلوف | نرسلہ میں پیدا ہوئے، یہ اپنے بھائی فوزی سے ۶ برس چھوٹے تھے۔

کلیہ شرقیہ میں تعلیم مکمل کر کے جریدہ ”الف بان“ دمشق میں ملازم ہو گئے اور ۳ برس کام کیا، جس کی وجہ سے وہ ادبی حلقوں میں معروف ہو گئے۔ پھر اپنے والد کے پاس واپس آکر علم و ادب کی تحقیق میں لگ گئے۔ دوران ملازمت انھوں نے ایک دیوان ”الاحلام“ (خواب) کے نام سے شائع کیا۔ شفیق نے شادی کرنے کے فوراً ہی بعد برازیل کو ہجرت

کی۔ وہاں اپنے خالو کے ریشم کے کارخانہ میں ملازم ہو گئے اور مالی حیثیت سے خوشحالی کی زندگی بسر کی۔ انھوں نے دوسرے ہجرتین کی طرح مصیبتیں نہیں اٹھائیں بلکہ زندگی کا لطف ”سان اولو“ میں پایا۔ شفیق جیسے ہی پانی کے جہاز پر سوار ہو گئے لبنان کی محبت میں ایک عمدہ قصیدہ لکھا جس میں اپنے بچپن اور جوانی کا ذکر اور احباب کی صحبتوں کی یادیں بیان کی ہیں۔

عبقران کی خیالی طویل رزمیہ نظم ہے جو شاعرانہ بلندی کا روشن منارہ اور فن کا شاہکار ہے۔ یہ افسانہ رزمیہ ہوتے ہوئے بھی انسانی زندگی کے بہت سے پہلوؤں کی

لہ دراسات فی الشعر العربی المعاصر طبع ہنتم دار المعارف ص ۲۵۵ لہ ابداد و بارانی المہاجر
الامریکیہ از جورج صیدج ص ۲۵۶ لہ الناطقون بالفساد فی الامریکا الجنوبیہ از

ترجمان ہے اس میں انسانی زندگی کے اندر جو کشمکش و طبع، شہوانی جذبات، نفاس باہمی جنگ و جدان اور نفرت پائی جاتی ہے اس کی عمدہ تصویر کشی نہیں کی گئی ہے بلکہ یہ ان گھناؤنی باتوں کے خلاف اظہار بغاوت ہے جس کے آخر میں اخوت و صداقت کی دعوت ہے۔ قدیم اساطیر میں عبقر کو ایک گاؤں بتایا گیا ہے جہاں جن رہتے تھے شفیق منہ ہی جنوں کے گاؤں سے اپنے مطلب کے اشخاص قصہ تلاش کیے ہیں اور جاہلانہ خیالات اور خرافات سے مواد اخذ کر کے اپنے رزمیہ کو کامیاب بنایا ہے۔ پورے رزمیہ میں درحقیقت وطن عربی پر استعماری طاقتوں کے ظلم و جبر کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ عباس محمد و عقاد رزمیہ عبقر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”یہ ہجرت عالم انسانیت سے وادی جن کی طرف ہے۔ جس میں واقعات سے کہیں بڑھ کر خیالات کی دنیا پائی جاتی ہے۔ اس وادی میں جانے والا بحر و بر بھول کر ”رحلہ“ لبنان پہنچ جاتا ہے یا پھر سان باو لو برازیل“

استاذ شوقی ضیف رقمطراز ہیں کہ معلوف کے بیٹوں نے اپنے اشعار میں اپنے اسلاف کی وراثت بیان کی ہے قدما سے تاریخی تعلق کا ذکر کیا ہے موجودہ حالت کی تصویر کشی کی ہے۔ ماضی ہمیشہ ان کے ساتھ رہا۔ یہ کیفیت خیال میں اور قصہ میں نوزی معلوف کے سفر ہوا کے دوش پر ”علی بساط الریح اور شفیق معلوف کے سفر نامہ (رزمیہ) عبقر میں بالکل واضح ہے۔

۱۔ العروبة فی شعر المهاجر الامریکیہ ص ۱۳۷ دراسات فی المذاهب الادبیة والاقبال
از عقاد ص ۵۷۷ دراسات فی الادب العربی المعاصر از شوقی ضیف طبع ہفتم

یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ مہجری ادب کا اصل اکتیاز وطن کی محبت کا وہ جذبہ ہے جو مہجری شعرا کی شاعری کو بلند آہنگ نغمہ میں تبدیل کر کے اس کے اندر سوز و گداز پیدا کرتا ہے۔ ڈاکٹر طرہ حسین نے اس سلسلہ میں اپنی مشہور کتاب حدیث الاربعاء میں یہ عمدہ تبصرہ کیا ہے۔

جنوبی امریکہ میں زندگی آسان ہے مگر نشاط سے خالی نہیں ہر خپہ وہاں کام مل جاتا ہے مگر اتنی مادی فائز البالی نہیں ہے کہ قلب و ذوق فاسد ہو جائیں۔ وہاں عرب مہاجرین نے امید اور وطن کی یادوں کے سہارے دن گزارے۔ ان کے سامنے امیدوں کے شیش محل تھے۔ مگر لبنانی اور شامی مہاجرین نے ایک لمحہ کے لیے یہ قراؤش نہیں کیا کہ ان کا اصل وطن لبنان یا شام ہے۔ انھوں نے لبنان میں اپنے والد، اپنی والدہ اور چھوٹے ہوئے بھائیوں کو یاد رکھا اس لیے وہ یہاں سے کچھ کم کر ان کو بھیجنے کی فکر میں رہے۔ وہ کندوں کے ذریعہ خطوط اور ہواؤں کے ذریعہ یادوں کا پیام بھیجتے تھے اور جب صبح کو سورج ضوء فشانہ کرتا تو وہ اسکو یاد کرتے جس طرح سورج کی روشنی برازیل میں ان کی یاد سے ان کے دل کو معمور کرتی تھی اور جب رات ہوتی تو ان کی یادیں اس کے خواب کی دنیا بساتیں اسی طرح وہ بھی اس غربت زدہ کی یاد سے اپنے خوابوں کی دنیا معمور پاتے۔ یہ سرگوشیاں خوابوں کے دھندھلکوں میں ہوتیں۔ گویا خالص عربی زندگی میں زندگی کی ابتدائی بددیت لوٹ آئی ہو۔ لطیف یہ ہے یہ سب واقعات جدید سوسائٹی میں ہوئے۔ جب ان عناصر کا تجزیہ کیا جائے گا تو محسوس ہوگا کہ زندگی ان مہاجرین کے یہاں اپنی ابتدا اور اصولی شکل کی طرف لوٹ آئی تھی۔

ڈاکٹر شوقی صنیف اسی کیفیت کی ترجمانی ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ یہ جنوبی امریکہ کے مہاجرین شعر اور اصل عربی روح کے ترجمان ہیں۔ عربوں کی زندگی شوق و یاد کے سوا اور کیا تھی؟ عصر جاہلی میں وہ اپنے گاؤں سے نکل کر سفر کرتے تھے جہاں گھاس اور پلنگی پایاد ہاں قیام کیا سبزہ خشک ہو گیا دوسری جگہ سبزہ ناز تلاش کر لیا۔ زمین میں مشرق و مغرب کے وہ سفر آشنا تھے۔ اسلام کی سر بلندی کے دور میں شہر سے شہر اور ملک سے ملک کا وہ سفر کرتے تھے اور وہ اپنے پہلے اسفار اور نوجوانی کی یادوں کے سائے میں زندگی گزارتے تھے اور اپنے اجڑے ہوئے گھر دلوں کو دیکھ کر آنسو بہاتے تھے۔ یہ شوق و یاد ایک مستقل تصور و تصویر بن کر ان کے ساتھ ہو گئی جہاں بھی اور جس زمانہ میں بھی وہ رہے اور جن گزر گاہوں اور منازل سے وہ گزرے یاہوں کے خزانوں سے دل کی دنیا کو منور رکھا۔

لے در اسات فی الشعر العربی المعاصر ص ۱۶۳۔

دارالمصنفین کی نئی کتاب تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

یہ دارالمصنفین کی پچھلی تہذیب ہے اس امام صفائی، شیخ علی تقی، محمد بن طاہر، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، شیخ فرید الدین عطار، شیخ نورالحق دہلوی اور ان دونوں کی اولاد و اخلا و شیخ الاسلام محمد اور مولانا سلام اللہ محدث رامپوری وغیرہ کے فضل و کمال اور علمی و دینی خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے اور حدیث میں ان کے اقتیادات اور کارنامے دکھائے گئے ہیں۔ شہرہ میں ایک مقدمہ بھی ہے اس میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کاوش و دیرہ ریزی واضح کرنے کے بعد ہندوستان میں علم حدیث کی جمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

قیمت ۵۵ روپے

مرتبه خدا را درین اعلاتی

امام ابو سعید اصطرخی

رحمہ اللہ

حافظ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی

فقہائے شافعیہ میں امام ابو سعید اصطرخی ممتاز بلند پایہ امام ابن سترج کے ہم پایہ ہیں، ان کا پورا نام و نسب یہ ہے۔

نام و نسب | حسن بن احمد بن یزید بن عیسیٰ بن الفضل بن بشار بن عبد الحمید بن عبد اللہ بن ہانی بن قبیصہ بن عمرو بن عامر، ابو سعید کنیت اور اصطرخی، وطنی نسبت ہے جو اصطرخی کی

لے تاریخ بغداد ج ۷ ص ۱۲۶۸ بن کثیر نے البدایہ والنہایہ میں بشار کے بجائے یسار لکھا ہے۔ لے اصطرخی کی نسبت اصطرخی اور اصطرخ زحادوں کی طرح مستعمل ہے، یہ شہر ایران کے جنوب مغرب میں واقع ہے ایک زمانہ میں اس کا شمار بڑے شہروں اور مضبوط ترین قلعوں میں ہوتا تھا، کہا جاتا ہے کہ اس کی بنیاد ایران کے قدیم شہر پرسیپولس کے کھنڈروں پر رکھی گئی تھی۔ اصطرخی بن طہور شاہ بادشاہ فارس اس کا بانی تھا، طہور شاہ فارس کے نزدیک بمنزلہ آدم کے ہے، اصطرخی فارسی بادشاہوں کا پایہ تخت بھی تھا، بعض روایتوں کے مطابق حضرت سلیمان علیہ السلام نے یہاں صبح و شام آتے جاتے تھے، نیز یہاں ایک مسجد، مسجد سلیمان کے نام سے موجود تھی، فارسی روایات کے مطابق جم بادشاہ جو ضحاک سے پہلے تھا وہ حضرت سلیمان ہی تھے، اسلام سے پہلے اصطرخی میں بادشاہوں کے خزانے رکھے جاتے تھے، یہاں کے باشندوں کو اپنے شاہی حسب و نسب پر فخر تھا، (بقیہ حاشیہ ص ۴۳۷)

جانب ہے، یہ فارس کا ایک شہر ہے۔

سال پیدائش [وہ ۲۴۲ھ میں پیدا ہوئے، ابتدائی حالات دستیاب نہیں، قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ علم کی تلاش میں سفر کر کے بغداد تشریف لائے اور پھر ہمیں کے پورے شیوخ و اساتذہ ان کے شیوخ و اساتذہ میں بغداد کے نامور علماء و فقہاء کے اسمائے گرامی شامل ہیں، مثلاً سعد بن نصر، حفص بن عمر و الربابی، احمد بن منصور مادی، عیسیٰ بن جعفر الوراق، عباس بن محمد الدوری، احمد بن سعد الزہری، احمد بن حازم بن ابی غرزہ، محمد بن عبد اللہ بن نوفل اور حنبل بن اسحاق وغیرہ، ایک روایت کے مطابق انھوں نے امام ابو القاسم انصاری سے بھی علوم کی تحصیل کی ہے۔

تلاذہ [ان سے سماعت و روایت کرنے والوں میں محمد بن المنظر، ابو حفص بن شامین، یوسف (بقیہ حاشیہ ص ۲۳۷) جو دو سخاوت میں ان لوگوں کا مزاج بھی شاہانہ تھا، ساسانیوں کے دینی مرکز ہونے کا فخر بھی اسی شہر کو حاصل تھا، ۴۳۳ھ میں یہ شہر اسلام کے زیر نگیں ہو گیا اور ۴۸۱ھ میں اسی کے قریب شیراز کا مشہور شہر آباد ہوا، دنیاوی خزانوں سے معمور ہونے کے ساتھ ہی یہ سرزمین بڑی مردم خیز رہی، نامور علماء و فضلاء اس کی خاک سے اٹھے، جن میں زیر تذکرہ امام اصطرخی کے علاوہ ابو سعید عبد الکریم اصطرخی اور ابو العباس زاہد اصطرخی وغیرہ بہت نمایاں ہیں، جریر بن الخطیف نے اس کی ثنا میں چند اشعار کہے تھے، جن میں کہا گیا تھا کہ فارس و روم و عرب، اسحاق بن ابراہیم کی اولاد میں سے ہیں، ان میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

وکان کتاب فیہم ونبوۃ وکانوا باصطخر الملوک فسترا

دیکھئے بحکم البلدان ج ۱ ص ۶۹-۷۰ اور المنجد ج ۲ ص ۵۰ اور ۱۲۵ھ امام خطیب بغدادی نے بجائے حنبل کے جمیل بن اسحاق لکھا ہے ۱۱۷ طبعات ابن شہرہ ج ۱ ص ۶۷

بن عمر القدری، ابو الحسن بن جندی اور ابو القاسم بن الشلاج وغیرہ نمایاں ہیں، ان کے زیادہ مایہ ناز شاگرد امام ابو الحسن دارقطنی صاحب کتاب السنن و کتاب العلل ہیں جو اپنے زمانہ میں امیر المؤمنین فی الحدیث کے لقب سے مشہور تھے۔

فضل و کمال [تذکرہ نگاروں نے ان کو عراق کا شیخ الشافعیہ لکھا ہے، ان کے عہد میں امام ابن سترج اور امام ابو علی بن خیران دونوں کے علم و فضل کا سکہ بغداد میں قائم تھا، مگر ان دونوں کی موجودگی میں ان کو شیخ الشافعیہ قرار دیا جانا غیر معمولی علم اور فقیہی کمال کا ثبوت ہے، امام اسنوی نے لکھا ہے کہ امام اصطرخی اور امام ابن سترج دونوں بغداد میں شافعیوں کے شیخ تھے یہی قول ابن ہدایہ کا بھی ہے امام نووی نے ان کو فقہاء شافعیہ میں عالی مقام لکھا ہے امام سبکی نے الامام الجلیل کے ساتھ احد الرفعاء من اصحاب الوجوۃ (نقہ شافعی کے ناموروں میں رفیع الشان) کے الفاظ کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔

امام ابو اسحاق شیرازی کا یہ قول تقریباً سب نے نقل کیا ہے کہ جب وہ بغداد آئے تو وہاں امام اصطرخی اور امام ابن سترج کے بعد کوئی اور ایسا نہیں تھا کہ جس سے وہ اکتساب فیض کرتے اسی بنا پر امام خطیب بغدادی اور قاضی ابو الطیب طبری کا خیال ہے کہ امام ابو علی بن خیران اپنی جلالت علمی کے باوجود امام اصطرخی اور امام ابن سترج کے ہم رتبہ نہیں تھے امام ابو اسحق مروزی کی جلالت شان مسلم ہے لیکن امام اصطرخی کی موجودگی میں ان کی اجازت کے بغیر وہ کوئی فتویٰ نہیں دیتے تھے، اس کی وجہ امام شافعی کی کتابوں پر ان کی گہری نظر تھی۔

۱۱۷ طبعات ابن ہدایہ ص ۱۲۷ و طبقات ابن ہدایہ ص ۱۱۷ تاریخ بغداد و طبقات کبریٰ بحوالہ سابق ۱۱۷ طبعات کبریٰ ج ۲ ص ۱۶۳ ۱۱۷ ایضاً ۱۱۷ ایضاً تہذیب الاسرار ج ۲ ص ۲۳۳۔

تقویٰ اور پرہیزگاری | ان کے ورع و تقویٰ اور زہد و استغفار کا ذکر خاص طور سے کیا گیا ہے، امام نووی نے صالح بن احمد الحافظ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ امام اصطخری فقیہ تھے ہی اسی کے ساتھ ہی انہیں دیانت اور پرہیزگاری سے بھی بہرہ وافر ملا تھا۔ امام خطیب بغدادی نے لکھا ہے کہ وہ بہت متقی، زاہد اور دنیا سے بے رغبت تھے۔ قاضی ابوالطیب فرماتے ہیں کہ وہ ورع اور اتباع شریعت میں خاص مقام پر فائز تھے۔ طبیعت میں بڑی احتیاط تھی۔ اور قلیل پر گزر کر رہتے تھے۔ ان کا کرتا پاجامہ اور چادر ایک ہی طرح کی ہوا کرتی تھی۔

عہد قضا و احتساب | خلیفہ مقتدر باللہ نے ان کو سجستان کا قاضی مقرر کیا تھا، وہ شہر قم میں بھی عہدہ قضا پر فائز رہے، سجستان کے زمانہ قضا میں انھوں نے دیکھا کہ وہاں کے باشندے نکاح کے بارے میں ولی کا اعتبار نہیں کرتے ہیں، اس لیے انھوں نے اس میں شدت سے کام لیا اور ولی کے بغیر ہونے والے نکاحوں کو باطل قرار دیا، وہ جب قم کے قاضی تھے تو وہاں ایک شخص کا انتقال ہوا جس کے وارثین میں ایک بیٹی اور ایک چچا تھے، جب میراث کا قضیہ شروع ہوا تو امام اصطخری نے نصف بیٹی کو اور نصف چچا کو دینے کا حکم دیا، اس فیصلہ سے قم والے خوش نہیں ہوئے، ان کا کہنا تھا کہ بیٹی کو کل میراث ملنی چاہیے، انھوں نے جواب دیا کہ شریعت کا فیصلہ یہی ہے، اس پر قم والے اس قدر ناراض ہوئے کہ ان کے قتل کی سازش کر ڈالی، چنانچہ وہ وہاں سے بغداد واپس آ گئے۔

بلکہ تہذیب الاسلام ج ۲ ص ۲۳۸ طبعات کبریٰ ۱۹۳۸ء ایضاً ۱۹۳۸ء تہذیب الاسلام حوالہ بالا۔
عہد اجداد و النہایہ ج ۱ ص ۱۹۳ طبعات کبریٰ ۱۹۳۸ء ایک روایت کے مطابق ان کو سجستان کا ولی بنایا گیا تھا۔ شذرات الذہب ج ۲ ص ۳۱۲۔

اور فرمایا کہ اہل قم رافضی اور غرامیہ ہے ان کے نزدیک اس طرح کی صورتوں میں مکمل میراث کی مقدار بیٹی ہوتی ہے اور ان کے مسلک کی اصل یہ ہے کہ وہ حضرت فاطمہؑ ہی کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کل میراث کا حق دار سمجھتے تھے۔

امام صاحب بغداد کے محاسب کے عہدہ پر بھی مامور ہوئے وہ پورے شہر کا دورہ کرتے اور تمام حالات سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے۔ دورہ کے دوران اگر نماز کا وقت آجاتا تو اپنی سواری پر نماز بھی ادا کر لیا کرتے تھے۔ اپنی عتبی کے زمانہ میں انھوں نے لہو و لعب کی جگہیں ختم کر دی تھیں۔

خلیفہ قاہران سے فتویٰ لیا کرتا تھا، ایک مرتبہ صابیوں (ستارہ پرستوں) کے بارہ میں ان کے استفادہ کے جواب میں امام اصطخری نے ان کے قتل کا فتویٰ دیا تھا اور یہودیوں و نصاریٰ سے ان کا فرق یہ بتایا تھا کہ یہ لوگ ستاروں کو پوجتے ہیں، لیکن یہ ستارہ پرست کسی طرح اپنی جان بخشی کر ان سے کامیاب ہو گئے۔

زہد و تقشف اور قضا و احتساب کے عہدوں کی وجہ سے امام اصطخری کے مزاج میں کسی قدر شدت پسندی بھٹی۔

حاضر جوابی | امام صاحب بڑے حاضر جواب تھے، ایک مرتبہ امام ابن مہرچ نے ایک مجلس میں ان سے مزاح کہا کہ دیکھئے فلاں مسئلہ آپ سے پوچھا گیا مگر آپ نے اس کا غلط جواب دیا، اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ آپ کثرت سے سبزیوں کھاتے ہیں اس کی وجہ سے دماغ کام نہیں کرتا، امام اصطخری نے فوراً جواب دیا کہ ہاں آپ سرکہ اور مری کثرت سے

طبعات کبریٰ ۱۹۳۸ء البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۱۹۳ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۲۶۹ تاریخ بغداد ج ۱ ص ۲۶۸ شذرات الذہب ج ۲ ص ۳۱۲۔

کھاتے ہیں جس سے دین ہی جاتا رہتا ہے (مری، ایک قسم کا کھانا، جو نمک، روٹی، شہد اور سیاہ مرچ سے ملا کر تیار کیا جاتا تھا)۔

تصانیف | تذکرہ نگاروں نے انہیں کئی کتابوں کا مصنف بتایا ہے اور لکھا ہے کہ ان کی کتابیں نفع بخش تھیں مگر صرف ایک ہی کتاب کا ذکر ملتا ہے، جس کا نام ادب القضا یا کتاب القضا یا آداب القضا یا کتاب الاقضیہ ہے، علاوہ اس کتاب کی بڑی تعریف کی ہے۔ امام ابو اسحاق شیرازی نے اس کو عمدہ کتاب کہا اور امام نووی نے بہترین کتاب سے تعبیر کیا۔ امام خطیب بغدادی نے لکھا ہے کہ اس کتاب سے ان کے علم کی وسعت اور فہم کی صحت آشکارا ہے۔ ابن کثیر نے اس کو بے مثل کہا اور ابن خلدون کا بیان ہے کہ یہ سب سے اچھی کتاب ہے علامہ چلبی نے فقہ شافعی میں ادب القضا پر جن کتابوں کا ذکر کیا ان میں اس کتاب کا ذکر کرنے کے بعد خاص طور سے لکھا کہ فقہ شافعی میں یہی کتاب مشہور ہے اور کوئی اور کتاب اس جیسی نہیں ہے۔

اجتہادی شان | دوسرے ممتاز فقہاء شافعیہ کی طرح امام اصطخری نے بھی بعض مسائل میں فقہ شافعی کے مسلک اصول سے جدا اپنی رائے دی ہے، امام رافعی نے ان سے کئی ایسے مسائل نقل کیے ہیں جن میں ان کی اپنی اجتہادی شان نمایاں ہے، مثال کے طور پر متوفی عنہما زوجہا (وہ عورت جس کا شوہر انتقال کر جائے) اگر حاملہ ہے تو امام شافعی کے قول کے مطابق اس کا نفقہ اب واجب نہیں ہوگا لیکن امام اصطخری نے فتویٰ دیا کہ عورت کا یہ نفقہ شوہر کے ذمہ واجب ہوگا، جب ان کے اس فتویٰ پر اعتراض کیا گیا اور کہا گیا کہ تا تک بعد از جوالہ سابق ملے شذوذات الذہب جوالہ سابق ملے طبقات شیرازی ص ۹۱ و تہذیب الاسماء جوالہ سابق ملے تہذیب کبری جوالہ سابق ملے ذیات الاعیان ج ۱ ص ۲۹۹ کشف الطنون ج ۱ ص ۳۷

یہ امام شافعی کا مسلک نہیں ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ چاہے یہ امام شافعی کا مسلک نہ ہو لیکن حضرت علی و حضرت عباس کا مسلک ضرور ہے۔

ان کا ایک قول یہ بھی ہے کہ جو سوار مسافر نہیں بلکہ مقیم ہو وہ نفل نمازوں میں سواری کی حالت میں اگر قبلہ رخ نہیں بھی ہے تو اس کی نماز ہو جائے گی، ان کی دلیل یہ ہے کہ جس طرح مسافر کو استقبال قبلہ میں تردد ہوتا ہے اسی طرح اس سوار کو بھی ہو سکتا ہے جو اگرچہ اقامت میں ہے مگر چونکہ وہ سواری پر ہے۔ نفل نمازوں میں ایسا بے رغبت ہے خود وہ جب بغداد کا دورہ اپنی سواری پر کرتے تو ان کا عمل اسی کے مطابق ہوتا۔ ایک مسئلہ یہ ہے کہ اگر دو گواہ کسی معاملہ میں قاضی کے سامنے گواہی دیں اور قاضی اس گواہی کو قبول کر نیلے بعد قضیہ کو کسی دوسرے قاضی کی جانب منتقل کر دے اور اس دوسرے قاضی کے سامنے وہ دونوں گواہ اس تحریری گواہی کو پیش کر دیں جسے پہلے قاضی نے قبول کیا تھا تو اب دونوں گواہوں کو نئے سرے سے گواہی دینے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن امام اصطخری اس قول سے اختلاف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ جائز نہیں، بلکہ دونوں گواہوں کو پھر سے گواہی دینا ہوگی امام اصطخری نے بعض اور مسائل میں بھی امام شافعی کے اقوال سے اختلاف کیا ہے، جس سے ان کی اجتہادی شان ظاہر ہوتی۔ اسی اختلاف کی وجہ سے بعض متاخرین نے ان کو کثیر المذہبات کہہ دیا ہے جو نہ صحیح ہے اور نہ اس سے ان کی فقہی عظمت و منزلت پر کوئی اثر پڑتا ہے۔

وفات | حدیث و فقہ کی خدمت کرتے ہوئے اور زہد و ریاضت کا یا کیزہ نمونہ پیش کرتے ہوئے تقریباً چوراسی برس کی عمر میں ۲۶۴ھ میں بغداد میں وفات پائی، امام خطیب بغدادی لکھتے ہیں کہ ۲۶۴ھ جمادی الاخریٰ بروز پنجشنبہ انتقال ہوا اور جمعہ کے دن نماز جمعہ سے پہلے انکی تدفین ہوئی، مہینہ کے متعلق اختلاف ہے روایات کے مطابق شعبان، جمادی الاولیٰ، ربیع الآخر وغیرہ کے نام لیے گئے ہیں لیکن صحیح یہی ہے کہ یہ جمادی الاخریٰ کا مہینہ تھا، تدفین بغداد کے بابا حرب میں ہوئی۔

موت کتے ہیں جسے اہل زمین کیا راز ہے؟

۱۰

جناب محمد بدیع الزماں صاحب

دنیوی اور اخروی دونوں زندگیوں میں فلاح اور خسران کا انحصار صرف تخلیق انسانی کے مقاصد اور موت کے راز نہاں کو سمجھنے اور نہ سمجھنے پر ہے۔ قرآن مجید میں ان دونوں باتوں پر مختلف مواقع پر مختلف طریقوں سے روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ بات ذہن نشین کرائی گئی ہے کہ انسان کے جینے اور مرنے میں خدا نے کچھ مصلحتیں رکھی ہیں جن کا براہ راست تعلق تخلیق کائنات سے ہے۔ موت کوئی سانحہ نہیں بلکہ قرآن مجید میں مذکور زندگی کے تین مراحل میں ایک مرحلہ ہے۔ فرمایا گیا ہے کہ یہ صرف درجہ بدرجہ ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف گزرتے چلے جانے کا نام ہے۔

”پس نہیں، میں قسم کھاتا ہوں شفق کی، اور رات کی اور چہ کچھ وہ سمیٹ لیتی ہے اور چاند کا جب کہ وہ ماہ کامل ہو جاتا ہے، تم کو ضرور درجہ بدرجہ ایک حالت سے دوسری حالت

کی طرف گزرتے چلے جاتا ہے (سورۃ الانشقاق ۸۳- آیت ۱۹ تا ۱۶)

”اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا ہے، اسی میں ہم تمہیں واپس لے جائیں گے اور اسی سے تم کو دوبارہ نکالیں گے“ (سورۃ طہ ۲۰- آیت ۵۵)

”تم اللہ کے ساتھ کفر کا رویہ کیسے اختیار کرتے ہو، حالانکہ تم بے جان تھے، اس نے تم کو زینہ عطا کی، پھر وہی تمہاری جان سلب کر لے گا، پھر وہ تمہیں دوبارہ زندگی عطا کرے گا، پھر

اسی کی طرف تم کو بلٹ کر جاتا ہے“ (سورۃ البقرہ ۲- آیت ۲۸)

یہ کہ ہر انسان کو ان تین مراحل (یعنی زندگی، موت اور حیات بعد الممات) سے گزرنا ہو گا۔

اس کی آگاہی جنت سے اخراج کے وقت ہی انسان کو دے دی گئی تھی فرمایا گیا تھا کہ:-

”اتر جاؤ، تم ایک دوسرے (انسان اور شیطان) کے دشمن ہو اور تمہارے لیے ایک نما

مدت تک زمین ہی میں جائے قرار اور سامان زیست ہے۔“ اور فرمایا: ”وہیں تم کو جینا اور

وہیں مرنایا ہے اور اسی میں سے تم کو آخر کار نکالا جائے گا“ (سورۃ الاعراف ۷- رکوع ۲)

زندگی کے ساتھ موت کے مرحلہ سے گزرنے کی وجہ خدا نے تعالیٰ نے ایک موقع پر یہ

بتائی ہے کہ:-

”نہایت برتر و بزرگ ہے وہ جس کے ہاتھ میں (کائنات کی) سلطنت ہے، اور وہ ہر چیز

پر قدرت رکھتا ہے۔ جس نے موت اور زندگی کو ایجاد کیا تاکہ تم لوگوں کو آزما کر دیکھے کہ

تم میں سے کون بہتر عمل کرنے والا ہے“ (سورۃ الملک ۶۷- آیت ۱۰)

اقبال نے موت کے معاملے میں اسی آیت کی طرف ”بانگ درا“ کی نظم: ”خفتگان خاک

سے استفسار“ کے درج ذیل شعر میں عام انسان کو غور و فکر کی دعوت دی ہے کیونکہ وہ دنیا

کی چند روزہ زندگی ہی کو سب کچھ سمجھ بیٹھتا ہے اور موت اور اس کے راز سے دانستہ طور پر

ناواقف رہتا ہے۔

کیا عوض رفتار کے اس دیس میں پروا ہے؟ موت کتے ہیں جسے اہل زمین، کیا راز ہے؟

زندگی کے بعد موت کا لابدی ہونا قیامت کے یقینی طور پر وقوع پذیر ہونے اور

حیات بعد الممات پر حلاوت کہتا ہے۔ ورنہ زندگی کے ساتھ موت ایجاد نہ کی جاتی اور یہ نہیں

فرمایا جاتا کہ:-

”ہر متنفس کو موت کا مزہ چکھنا ہے، پھر تم سب ہماری طرف ہی پلٹا کر لائے جاؤ گے۔“

(سورۃ النبی ۲۹-آیت ۵۷)

موت کا راز نہاں یہ بھی ہے کہ جس وقت موت آتی ہے یہ حقے کر آپہنچتی ہے۔
فرمایا گیا :-

”پھر دیکھو، وہ موت کی جان کنی حقے کر آپہنچی، یہ وہی چیز ہے جس سے تو بھاگتا تھا۔“

اور پھر صور پھونکا گیا، یہ ہے وہ دن جس کا تجھے خوف دلایا جاتا تھا۔ ہر شخص اس حال

میں آگیا کہ اس کے ساتھ ایک بانگ کر لانے والا ہے اور ایک گواہی دینے والا۔ اس

چیز کی طرف سے تو غفلت میں تھا، ہم نے وہ پردہ ہٹا دیا جو تیرے آگے پڑا

ہوا تھا اور آج تیری نگاہ خوب تیرے ہے“ (سورۃ ق ۵۰-آیت ۲۳ تا ۲۴)

حقے کر آپہنچنے سے مراد یہ ہے کہ موت کی جان کنی وہ نقطہ آغاز ہے جہاں سے حقیقت
کلنی شروع ہو جاتی ہے جس پر دنیا کی زندگی میں پروا پڑا ہوا تھا۔ موت خود سے نہیں آتی
بلکہ یہ اللہ ہی ہے جو موت کے وقت روہیں قبض کرتا ہے۔ روح قبض کرنے کی کیفیات
بھی جو قرآن مجید میں وارد ہوئی ہیں، موت کے راز نہاں پر روشنی ڈالتی ہیں ایک موقع پر
فرمایا گیا کہ :-

”وہ اللہ ہی ہے جو موت کے وقت روہیں قبض کرتا ہے اور جو ابھی نہیں مرا ہے اس کی

روح نیند میں قبض کر لیتا ہے، پھر جس پر وہ موت کا فیصلہ نافذ کرتا ہے اسے رد کر

دیتا ہے اور دوسروں کی روہیں ایک وقت مقرر کے لیے واپس بھیج دیتا ہے۔ اس میں

بڑی نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کرنے والے ہیں“ (سورۃ الزمر

۳۹-آیت ۳۲)

نیند کی حالت میں روح قبض کرنے سے مراد احساس و شعور، فہم و ادراک اور اختیار
دارادہ کی قوتوں کو معطل کر دینا ہے۔ نیند میں روح قبض کر لینے کی اسی کیفیت کو اگر کسی
کی اسی حالت میں روح قبض کر لینے اور کسی کی نہ کرنے کی بات سے موت ایک حالت
سے دوسری حالت میں گزرنے کا ایک معمولی سا واقعہ ہے جو انسانی زندگی میں پیش آتا ہے۔
اسی نکتہ کو اسی آیت کے پس منظر میں اقبال نے ”بانگ درا“ کی نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“
کے درج ذیل اشعار میں اس طرح ذہن نشین کرایا ہے :-

زندگی محبوب ایسی دیدہ قدرت میں ہے ذوق حفظ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے مٹا سکتا اگر نقش حیات عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظام کائنات
ہے اگر رازاں تو یہ سمجھو اہل کچھ بھی نہیں جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں

آہ غافل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے!

نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے!

موت کے وقت روح قبض کرنے کی اور بھی جو کیفیات بیان فرمائی گئی ہیں وہ بھی
اس راز سے پردہ اٹھاتی ہیں جن پر انسان اپنی دنیوی زندگی میں غور و فکر نہیں کرتا! ارشاد

”قسم ہے ان (فرشتوں) کی جو ڈوب کر کھینچتے ہیں (وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ قَاعِ) اور

آہستگی سے نکال لے جاتے ہیں (وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ قَاعِ) اور ان فرشتوں کی جو

کائنات میں تیزی سے تیرتے پھرتے ہیں، پھر حکم بجالانے میں سبقت کرتے ہیں“

(سورۃ النہر ۹۹-آیات ۴۴) ”اے نبیؐ، ان منکروں اور کافروں کو کہو:

”موت کا وہ فرشتہ جو تم پر مقرر کیا گیا ہے تم کو پورا کا پورا اپنے قبضہ میں لے لے گا

اور پھر تم اپنے رب کی طرف پلٹا لائے جاؤ گے۔“ (سورۃ السجدة ۳۲-آیت ۱۱)

ان آیات میں بہت سے حقائق پر جو موت کے وقوع پذیر ہونے سے متعلق ہے، روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ موت سے انسان معدوم نہیں ہو جاتا بلکہ اس کی روح جسم سے نکل کر باقی رہتی ہے کیونکہ کوئی معدوم چیز قبضے میں نہیں لی جاتی۔ قبضے میں لینے کا تو مطلب ہی یہ ہے کہ مقبوضہ چیز قابض کے پاس رہے۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ موت کے وقت جو چیز قبضہ میں لی جاتی ہے وہ آدمی کی حیوانی زندگی نہیں بلکہ اس کی وہ خودی، اس کی وہ انا ہے جو ”میں“ اور ”تم“ کے الفاظ سے تعبیر کی جاتی ہے۔ یہ انا دنیا میں کام کر کے جیسی کچھ شخصیت بھی بنتی ہے وہ پوری کی پوری نکال لی جاتی ہے بغیر اس کے کہ اس کے اوصاف میں کوئی کمی بیشی ہو اور یہی چیز موت کے بعد اپنے رب کی طرف پٹائی جاتی ہے۔ اسی کو آخرت میں نیا جہنم اور نیا جسم دیا جائے گا، اسی سے حساب لیا جائے گا اور اسی کو سزا و جزا دیکھنی ہوگی۔ حساب کس چیز کا لیا جائے گا یہ بات سورۃ الملک، ۶ کے رکوع کی آیات میں، جو اس مضمون میں پہلے گزر چکی ہیں، خدا نے بتا دی ہے کہ موت اور زندگی کو ایجاد ہی اس لیے کیا گیا ہے تاکہ ”تم لوگوں کو آزمائے دیکھے کہ تم میں سے کون بہتر عمل کرنے والا ہے۔ چنانچہ جب موت کا فرشتہ انسان کی روح کو پورا پورا قبضے میں لے کر خدا کے حضور حاضر کرے گا تو اس وقت ان لوگوں کی کیفیات جو دنیا کی عارضی زندگی کو کھیل اور تماشا سمجھتے رہے تھے اور موت اور اس کے راز و نہاں سے غافل تھے سورۃ السجدہ (۳۲) کی آیت (۱۳) میں یہ بیان فرمائی گئی ہے کہ:

” (اے نبی!)، کاش تم دیکھو وہ وقت جب یہ مجرم سر جھکا کر اپنے رب کے حضور کھڑے

ہوں گے۔ (اس وقت یہ کہہ رہے ہوں گے): ”اے ہمارے رب، ہم نے خوب

دیکھ لیا اور سن لیا، اب ہمیں واپس بھیج دے تاکہ ہم نیک عمل کریں، ہمیں اب

یقین آ گیا ہے۔“

اس کے جواب میں از شاد ہو گا کہ :-

”اگر ہم چاہتے تو پہلے ہی ہر نفس کو اس کی ہدایت دے دیتے۔ مگر میری وہیات

پوری ہو گئی جو میں نے کہی تھی کہ میں جہنم کو جنوں اور انسانوں، سب سے بھر دوں گا

پس اب چکھو مزا اپنی اس حرکت کا کہ تم نے اس دن کی ملاقات کو فراموش کر دیا، ہم

نے بھی اب تمہیں فراموش کر دیا ہے۔ چکھو ہمیشگی کے عذاب کا مزا اپنے کہہ تو توں کی

پاداش میں۔“ (سورۃ السجدہ ۳۲- آیات ۱۱ اور ۱۲)

اس دن مجرموں کو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ خدا نے زندگی کے ساتھ موت کو کیوں ایجاد کیا

اور روح قبض کرتے وقت موت کے فرشتہ کو ڈوب کر کھینچے اور آہستگی سے روح کو

پورا کا پورا قبضہ میں لے کر اپنے حضور حاضر کرنے کی تاکید کیوں کی تھی۔ اس دن مجرموں کو یہ

بھی پتہ چل جاتا ہے کہ موت سے انسانی زندگی معدوم نہیں ہوتی بلکہ اس کی شخصیت،

جیسی اس نے دنیا میں بنا رکھی تھی وہ جوں کی توں خدا کے حضور حاضر کر دی گئی ہے۔ روح

کے قبض کرنے کی ان ہی کیفیات اور انسانی وجود کو جوں کا توں باقی رکھنے کے ان ہی قرآنی

نکتوں کی ترجمانی اقبال نے ”ضرب کلیم“ کی نظم ”موت“ کے اس شعر میں کی ہے:

فرشتہ موت کا چھوتا ہے گو بدن تیرا

نترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے!

جس وقت انسان کی موت واقع ہوتی ہے اس وقت خدا امرنے والے سے زیادہ

قریب ہوتا ہے اور اسی وقت وہ فیصلہ کر چکا ہوتا ہے کہ مرنے والا اس کے ذریعہ مقرر کیے گئے

تین درجوں میں کس درجہ میں داخل ہو رہا ہے۔ سب سے زیادہ مرنے والوں میں مقررین کا ہے

دوسرا اصحابِ مہین کا اور تیسرا جھٹلانے والوں کا۔ موت کے وقت ان کا استقبال

کس طرح ہوا کرتا ہے یا ضیافت کس طرح کی جاتی ہے اسے درجہ بدرجہ سورۃ الواقعات ۵۶ کے رکوع ۳ کی درج ذیل آیات میں بیان فرمایا گیا ہے کہ:-

”اب اگر تم کسی کے محکوم نہیں ہو اور اپنے اس خیال میں سچے ہو، تو جب مرنے والے کی جان صحت تک پہنچ چکی ہوتی ہے اور تم آنکھوں دیکھ رہے ہوتے ہو کہ وہ مر رہا ہے اس وقت اس کی نکلتی ہوئی جان کو داپس کیوں نہیں لے آتے؟ ہوتی تھاری بہ نسبت ہم اس کے زیادہ قریب ہوتے ہیں مگر تم کو نظر نہیں آتے۔ پھر وہ مرنے والا اگر مقربین میں سے ہو تو اس کے لیے راحت اور عمدہ رزق اور نعمت بھری جنت ہے، اور اگر وہ اصحاب یمین میں سے ہو تو اس کا استقبال یوں ہوتا ہے کہ سلام ہے تجھے، تو اصحاب یمین میں سے ہے اور اگر وہ جھٹلانے والے گمراہ لوگوں میں سے ہو تو اس کی تواضع کے لیے کھولتا ہوا پانی ہے اور جہنم میں جھونکا جانا۔“ (آیت ۸۳ تا ۹۶)

اقبال جب خفتگانِ خاک سے یہ استفسار کرتے ہیں کہ: ”موت کہتے ہیں جسے اہل زمین کیا رہا ہے؟“ تو وہ انسانی ذہن کو ان ہی سادے قرآنی ارشادات کی طرف مبذول کرتے ہیں اور ان ہی قرآنی تصورات کی تحت نظم ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ میں ان نکستوں کی مزید وضاحت اس طرح کرتے ہیں:-

موت تجدید مذاقِ زندگی کا نام ہے خواب کے پردے میں بیداری کا اک پنہام ہے!
خوگر پردہ اند کو پردہ اند میں ڈر کچھ نہیں! موت اس گلشن میں جز سنجیدن پر کچھ نہیں!
وہ خزانہ کا تسلسل نام ہے جس کا حیات جلوہ گا ہیں اسکی ہیں لاکھوں جہان بے ثبات جلوه گا ہیں اسکی ہیں لاکھوں جہان بے ثبات
مختلف ہر منزل ہستی کی رسم و راہ ہے آخرت بھی زندگی کی ایک جولاں گاہ ہے!

ہے وہاں بے حاصل کشتِ اہل کے واسطے

سانہ کا آداب و ہوا تجھ عمل کے واسطے

اخبار علمیہ

انیسویں صدی میں ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کے قیام کے بعد ہی سے انگریزی اور دو کے لغات کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ چنانچہ فارسی، فیلین اور پلاسٹس نے ابتدائی لغات تیار کیے، پھر انگریزی سے اردو میں ایک جامع اور مستند لغت بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ۱۳۳۰ء میں شائع کیا، اس کے بعد بھی اچھی اور جامع اردو انگریزی لغت کی ضرورت باقی تھی۔ اب مقتدرہ پاکستان کے جریدہ ”اخبار اردو“ کے ایک مضمون سے معلوم ہوا کہ مرحوم ریاست حیدر آباد دکن کے ایک وظیفہ یاب ڈپٹی ڈائریکٹر آف ٹرانسلیشن جناب یعقوب میراں مجتہدی جو برسوں سے اسکی تکمیل میں منہمک تھے، اب اس منصوبہ کو مکمل کر چکے ہیں، ۳۱ ہزار صفحات میں سے ۱۱ ہزار اب تک ٹائپ ہو چکے ہیں خیال ہے کہ تین ہزار صفحات پر مشتمل یہ لغت تین جلدوں میں آئندہ سال کے وسط تک مشہور نامشرد مینٹ لانگ مین کے زیر اہتمام چھپ کر شائع ہو جائے گا، کسی فرد واحد کی یہ جاں کا، محنت اور لگن یقیناً قابلِ قدر اور لائق تحسین ہے۔

حال ہی میں ادارہ اشین ایجوکیشنل سروسز نے انگریزی، اردو اور ہندی کا ایک قدیم لغت از سر نو شائع کیا ہے، جس کو انیسویں صدی کے وسط میں بنارس کے کوئن کالج کے ایک استاد متھرا پرشاد مسر نے اس لیے مرتب کیا تھا کہ انگریزی حکومت میں کالجوں، یونیورسٹیوں اور عدالتوں میں انگریزی زبان کی ضرورت و اہمیت بڑھ گئی تھی اور یہ اس وقت کے طلبہ اساتذہ اور وکلاء کے لیے کارآمد ہو۔ اس وقت اسے کسی بھی اینگلو ہندوستانی لغت سے بہتر سمجھا جاتا تھا مترادف الفاظ، توضیحی حواشی، معانی کے ساتھ تلفظ اور صرفی و نحوی استعمال کی علامتوں کو

ایجاز و اختصار سے ظاہر کیا گیا تھا، اصل کتاب ۳۳۶ صفحات پر مشتمل ہے اس کے علاوہ ۴۰ صفحات میں انگریزی میں رائج ان لفظوں کا ذکر ہے جو لاطینی، یونانی اور دوسری زبانوں کے ہیں سنسکرت کی قدامت و اہمیت کے اعتراف کے باوجود مولف نے لکھا تھا کہ اسکے حوالہ سے الفاظ کے ہندو یورپی الاصل ماخذ کا پتہ لگانا دشوار ہے۔ ٹائمز آف انڈیا کے تبصرہ نگار نے اسکے جدید ادیشن پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ اس لغت میں کیونہنرم، کیونہنرم اور سوشلزم جیسے الفاظ ہی نہیں، ڈیکارٹیشن کا مطلب استدلال اور اثبات مندرجہ ہے، مظاہرہ کا لفظ اس وقت رائج نہیں ہوا تھا۔

الفاظ کے معانی پر وقت کے تغیرات کس طرح اثر انداز ہوتے ہیں اس کا ایک منظر سادہ وسنت اور مہنت کا لفظ ہے، پہلے یہ لفظ تقدس، احترام، ترک علانق و تبرک نفس کے مطالب کا حامل سمجھا جاتا تھا مگر اب یہ لفظ سادہ وسنتوں کے جذبہ حصول دولت، جائداد کی ہوس اور ناحق خوں ریزی کی وجہ سے اپنی معنویت کھوتا نظر آتا ہے، ٹائمز آف انڈیا کے ایک مضمون نگار یوگیش باجپئی نے اجودھیہ کے ہنستوں کے متعلق لکھا ہے کہ ان میں سے اکثر مکروہ جرائم کے مرتکب ہو رہے ہیں، گزشتہ ماہ جانکی گھاٹ کے ۸۵ سالہ معمر ہنست مٹھالی سرن داس کو کروڑوں کی جائداد کے لالچ میں ان کے ایک چیلے نے بہیمانہ طور پر قتل کر دیا، ایک علی پولیس آفیسر نے کہا کہ ہر ہفتہ عشرہ میں کسی نہ کسی مٹھ میں ایک دولاشوں کا ملنا عام بات ہے اور دو درجن سے زیادہ ہنست بحرمانہ کروار کے حامل ہیں، ہنیمان گڑھی کے ہنست رام کھلاون داس نے اجودھیہ کو جیل کی وادی سے تعبیر کیا، گو موجودہ دور میں ان جرائم کا زیادہ چرچا ہو رہا ہے لیکن بقول یوگیش باجپئی، ”جرائم کی یہ روایت قدیم ہیں ہنستوں کی خون خرابہ کی عادتوں اور بحرمانہ حرکتوں نے ان کے وقار کو مجروح کر دیا ہے اور شاید اسی لیے وشو ہندو پریشد اور بھرتنگ دل کے لوگ موروثی کی طرح اجودھیہ پر

حملہ آور ہو رہے ہیں اور برسر عام ان مذہبی پیشواؤں کو برا بھلا اور سخت و سست کہتے ہیں۔

اجودھیہ کی تاریخی حیثیت خواہ کچھ ہو لیکن اس وقت وہ کئی تاریخی واقعات و حوادث کی ذمہ دار ضرور ہے، انڈین ہسٹری کانگریس، ہندوستان کے مورخین کا ایک موقر اور تقریباً نصف صدی پرانا ادارہ ہے، اس کے اراکین میں ایس کے آننگز، ڈی آر بھٹا، لکھنوی، حبیب طاہر ماراچند، پروفیسر بشیشور پرساد، پروفیسر نور الحسن، پروفیسر ستیش چندر، پروفیسر واکٹر ماراچند، پروفیسر عارفان حبیب وغیرہ ممتاز مورخ شامل ہیں، یہ ادارہ اپنے اجتماعات کے انعقاد کی پابندی و تسلسل میں بھی بہت ممتاز ہے اس کی ۵۲ سالہ تاریخ میں صرف دوسری جنگ عظیم اور اس کی ہندو پاک جنگ کے دو موقع ایسے آئے جب اس کا سالانہ اجتماع نہ ہو سکا، اس سال اجین مدھیہ پریش میں ۲۸۔۳۰ دسمبر کو اس کا جلسہ ہونے والا تھا مگر مدھیہ پریش کی بی جے پی حکومت کے مالی عدم تعاون کی وجہ سے اسے ملتوی کرنا پڑا، ذمہ داروں کا خیال ہے کہ ایسا محض اس لیے کیا گیا کہ بابری مسجد کے تنازعہ میں ان مورخین نے مسجد کی عمارت کو علیٰ حالہ قائم رکھنے کی قرارداد منظور کی تھی، آزاد خی فکر ورائے کے اس دور میں بھی سیاسی ترغیب و ترہیب کا یہ حال ہے کہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ریڈر بی، پی ساہو کے مطابق اس کانگریس کے متعدد اراکین کو وشو ہندو پریشد کے نظریہ ہندویت کی سائید میں مقالات لکھنے کے لیے ۵۰۰ روپیہ فی صفحہ کی پیشکش کی گئی تھی، گزشتہ برس گوردھوار میں اسی کانگریس کے جلسہ میں ایک مقامی سیاسی ہنست نے بن بلائے شریک ہو کر نہایت جذباتی تقریر کی تھی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ انصاف پسند مورخین کے اس قدیم ادارہ کو بے اثر کرنے کیلئے احماسیت پسندوں نے اتنا س سہشت دھک منڈل جیسے متوازی ادارے قائم کیے ہیں جن کے مال و دولت کے بل بوتے پر تاریخ سازی کے لیے نمایاں کیا جا رہا ہے۔

دیو مالائی افسانوں اور غیر مستند روایتوں کو تاریخ کے مستند واقعات میں تبدیل کرنے کی یہ دانستہ دشمنی کو ششیں گوشتشیش ناک ہیں لیکن حق پسند افراد اب بھی حق و صداقت کے آئینہ کا غبار دور کرنے میں مصروف ہیں، ٹائمز آف انڈیا کے ایک مضمون میں پی بی ورمانے لکھنؤ، گورکھپور اور الہ آباد جیسے شہروں میں متعدد مندروں، خانقاہوں اور مزاروں کی نشاندہی کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انکی تعمیر میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک رہے، لکھنؤ میں علی گنج کے مشہور ہنومان مندر کو نواب سادات علی خاں کی والدہ نے بنوایا تھا اس مندر پر ہلالی نشان خود ہندو مسلم اتحاد کی روشن علامت ہے، نواب آصف الدولہ نے ۱۷۷۷ء میں شیتلا دیوی کے مندر کو از سر نو آباد کیا اور چندھ کے قریب جگن ناتھ مندر کو تعمیر کرایا، اسی طرح بعض مزاروں اور خانقاہوں کو خود ہندوؤں نے آباد کیا اور آج تک ان سے ان دلوں فرقوں کا سماجی اور خوش عقیدگی کا رشتہ قائم ہے، پی بی ورمانے بجا طور پر ان مقامات کو جزا اُمر امن سے تعبیر کیا ہے۔

امن و آشتی کے جزیروں کی تلاش یقیناً قابل تحسین کوشش ہے، لیکن جب تلو ب سمجھنے کے لیے اور کان سننے کے لیے تیار نہ ہوں تو کلام نرم و نازک کی بے اثری پر افسوس فطری امر ہے موجود دور میں انسان کی قوت سماعت یوں بھی کمزور ہوتی جاتی ہے، امریکا کے ایک سروے سے معلوم ہوا کہ ۳۳ برس سے زیادہ کی عمر والے مرد، عورتوں کے مقابلہ میں دو گنی رفتار سے اپنی قوت سماعت سے محروم ہو رہے ہیں اور مجموعی طور پر موجودہ نسل، عمر کے ہر مرحلہ پر پرانی نسل کے مقابلہ میں زیادہ بہری ہوتی جاتی ہے۔ پورٹ لینڈ یونیورسٹی کے شعبہ امراض گوش کے چیرمین پروفیسر الیکٹر نڈرشوے ننگ اس جائزہ کی توثیق کے لیے مزید تحقیقات میں مصروف ہیں۔ کاش دلوں کی فہمت کے اسباب کا بھی کوئی سائنسی تجزیہ کیا جاتا۔

آثار علمیہ و تاریخیہ

عدالت میں مولانا حمید الدین فراہی کا حلفی بیان

از ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی

۱۹۸۵ء میں میں نے مولانا فراہی کے حالات و باقیات کی جستجو میں ہندوستان کا آخری سفر کیا۔ اس سفر میں میرا ایک ہدف اس مشہور مقدمہ کی مسل کو تلاش کر کے اصل حقائق تک رسائی حاصل کرنا تھا جو مولانا فراہی کے والد اور ان کے ایک قریبی عزیز کے درمیان چلتا رہا اور جس میں مولانا فراہی نے ثالث بن کر اپنے والد کے خلاف فیصلہ دیا تھا اور جس کے نتیجے میں اچھی خاصی جائداد ان کے والد کے ہاتھ سے نکل گئی جو بعد میں خود مولانا فراہی کو ملنے والی تھی۔ یہ مولانا فراہی کی سوانح حیات کا ایک مہتمم باشان واقعہ سمجھا جاتا ہے اور اس واقعے میں متعدد ایسی جہتیں ہیں کہ اگر پوری تحقیق اور بے لاگ تنقید سے اس کے تمام گوشوں کو بے نقاب کر کے حقائق کو ان کے اصلی رنگ میں بیان نہ کیا جائے تو آج سے ایک صدی پیشتر کے مسلمان معاشرے میں بھی امکان عادی اور امکان عقلی کے ہوتے ہوئے، اسے افسانہ کہہ کر آسانی سے بات ختم کی جاسکتی ہے۔ اس لیے شروع ہی سے، حالات کی نامساعدت اور وسائل کے فقدان کے باوجود میں اس مقدمے کو ان اہداف میں شامل کر لیا جن کے پیچھے میں برسوں لگا رہا اور پانچ سال کی طویل مدت گزرنے کے بعد بالآخر مجھے وہ وینہ مل گیا۔ لیکن اس وینے کی دریافت سے قبل مجھے ”آگ لینے کو جائیں، پیمبری مل جائے“ کے بمصداق ایک اور خزانہ مل گیا۔

جو مولانا خراسانی کی سوانح حیات کے سلسلہ میں بیش بہا گنجینہ سے کم نہیں۔ یہ ایک حلفی بیان ہے جو مولانا نے اعظم گڑھ کی ایک عدالت کے روبرو دیا اور جس کی قدر و قیمت کا اندازہ صرف وہ ماہر فن لگا سکتا ہے جس نے تلاش و تحقیق کے سمندر میں غواصی کی ہو۔ میں نے سمندر کی تہ سے یہ موتی کیسے نکالے۔ اس کی روداد قلمبند کروں تو دلچسپ ہونے کے باوجود وہ مجھے اور آپ کو مقصد سے دور کر دے گی۔ اس وقت میرا مقصد وحید مولانا کے اس بیان کو شایع کر کے محفوظ کر دینا ہے جو ان کے سوانح کا سب سے اہم بنیادی مستند اور معتبر ماخذ ہے۔ تاہم ان اصحاب کا ذکر نہ کرنا بڑی کوتاہی اور ناشکری ہوگی جو اسباب کی اس دنیا میں اس خزانے تک میری رسائی کا ذریعہ بنے۔ ان میں سب سے پہلا قابل ذکر نام برادر ام اقبال سلمہ اللہ تعالیٰ کا ہے اس لیے کہ میری نسبت سے سلسلے کی پہلی کڑی وہی ہیں۔ دوسرے درجے میں ضلع اعظم گڑھ کا ایک معروف گاؤں آنوک موضع کے محمد خالق صاحب کا نام آتا ہے جو ایک کلرک کی معمولی حیثیت میں اعظم گڑھ کی دیوانی کچری میں ملازم تھے اور تیسرے درجے میں اور اگر ترتیب الٹ دی جائے تو پہلے درجے میں کچری کے ایک چمڑیسی کا نام آتا ہے، جس نے سو سال پرانی خانقاہ پر برجے ہوئے گمزدوغبار کو پھانک پھانک کر مسلسل کئی روز کی محنت شافہ کے بعد اسے ڈھونڈ نکالا۔

میں بے شک اسلام آباد سے اعظم گڑھ ہزار میل سے زیادہ کی مسافت طے کر کے گیا تھا اور اسی مقصد سے گیا تھا لیکن میری حیثیت ایک اسکالر کی تھی۔ یہ میرا پیشہ تھا۔ یہ مقالہ نگار کے عم زاد بھائی ہیں جو سنہ ۱۹۰۹ء کے رہنے والے اور اس وقت مدرسۃ اصلاح میرٹھ میں انگریزی کے استاد ہیں۔

فرض منصبی تھا۔ میں نے عمر بھر اس کی تربیت حاصل کی تھی اور زندگی کا بڑا حصہ اسی دشت کی سیاحی میں گزرا تھا۔ میں بلا ادنیٰ شائبہ تکلف کہوں گا کہ میں دل کی گہرائیوں سے ان تینوں عزیزوں کو آفریں کرتا ہوں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا اور سلام کرتا ہوں ان کے اس گناہ جذبہ اور شعور کو جس کے لیے وہ زبان کے وسیع ذخیرے میں مجھے کوئی موزوں لفظ نہیں نظر آتا۔ اور جس کی تحریک کے زیر اثر انھوں نے میری زبان سے نکلے ہوئے مبہم اشارات کو اس بالغ نظری کے ساتھ سمجھا اور اس کو عملی جامہ پہنایا کہ جو سنے عیش عیش کراٹھے۔

اس کو کہنی میں میرا حصہ بس اتنا ہی ہے کہ میں نے عرض مدعا کے لیے اپنی زبان کو حرکت دی۔ اور پھر پلٹ کر پوچھا تک نہیں لیکن ان عزیزوں نے میری زبان سے نکلے ہوئے حرف مطلب کو اس طرح گروہ میں باندھ لیا کہ مجھے فکر کرنے اور دوبارہ سہ بارہ کہنے کی ضرورت بھی پیش نہ آئی میں ان لوگوں کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔

اس مقدمے کے ایک فریق مدعا علیہ شیخ محمد ہیں۔ جو مولانا خراسانی کے عم محرم حاجی سلیم صاحب کے بیٹے تھے۔ ایک بڑے زمیندار ہونے کی حیثیت سے دیار میں ان کی بڑی شہرت تھی۔ وہ عرصہ تک شبانی نیشنل اسکول کے سکریٹری بھی رہے۔ مقدمے کی دوسری فریق بطور مدعی خدیجہ بی بی ہیں جو شیخ صاحب کی حقیقی اور مولانا خراسانی کی چچا زاد بہن تھیں۔ اس بیان میں ایک اور نام مرزا صدر الدین کا آتا ہے جو مولانا خراسانی کی چھوٹی زاد بہن کے بیٹے تھے۔ باقی نام و کلام اور افسران عدالت کے ہیں۔ نقل مطابق اصل بعدالت سب نچ مقام۔ ضلع اعظم گڑھ۔

نام فریقین خدیجہ بی بی مدعیہ بنام شیخ محمد وغیرہ مد علیہم

اظہار مولوی حمید الدین گواہ مدعیان واقع ۲۰ جون ۱۹۸۱ء بحلف ایکٹ نمبر ۱۸۵۷ء
معرفت جگر چیراسی کے حلف دیا گیا ہے اجلاس بالورام چندر چو درسی صاحب بہادر سبج
منظر کا نام مولوی حمید الدین باپ کا نام عبدالکریم قوم شیخ

سکونت موضع پھر با عمر تخمیناً ۶۵ برس پیشہ پروفیسر میوزک کالج آباد بیان کیا

میں پروفیسر عربی و فارسی کا، میوزک سنٹرل کالج آباد میں ہوں۔ میری ماہواری

تنخواہ مبلغ دو سو روپیہ ہے۔ میں نے انگریزی میں A. B. تک ڈگری الہ آباد یونیورسٹی

سے حاصل کیا ہے۔ میں اس وقت تفسیر کلام مجید کی عربی زبان میں لکھ رہا ہوں، اور بھی

بہت میری تصنیفات ہیں۔ جس وقت لاڈل کرزن صاحب بہادر خلیج فارس میں تشریف

لے گئے تھے اس وقت میں صاحب ممدوح کے ایسچ وائیڈ ریس کا مترجم عربی زبان کا تھا

حاجی محمد سلیم صاحب مرحوم میرے حقیقی چچا تھے۔ آخر مرتبہ حاجی محمد سلیم صاحب میرے مکان

پر مدت دراز تک، الہ آباد میں، بحالت بیماری کے مقیم تھے، مگر میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ

کتنے دنوں تک۔ دو ڈھائی یا تین مہینہ تک مقیم تھے۔ عید و بقرعید کے درمیان میں مقیم

رہے اور غالباً بقرعید کے قبل چلے آئے۔ ان کی وفات کے پہلے جو آخر بقرعید پڑی تھی اسکے

بعد کوئی بقرعید ان کی زندگی میں نہیں پڑی۔ اس وقت حاجی صاحب بیمار تھے۔ ان کا

علاج وہاں ڈاکٹری ہوتا تھا، غالباً S. P. Roy کا ہوتا تھا۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہے

حاجی صاحب الہ آباد میرے مکان سے موضع پھر با واپس آئے۔ وہ اپنے مکان پر

۱۰۰ روپے پر رہتے تھے۔ وہاں سے وہ اپنے مکان پر

۱۰۰ روپے پر رہتے تھے۔ وہاں سے وہ اپنے مکان پر

اعظم گدھ یا پھر بابے۔ حاجی صاحب کے ساتھ الہ آباد شیخ محمدان کے بیٹے تھے۔ صرف محمد

تھے۔ بیشتر اوقات میں حاجی صاحب کے پاس بیٹھا رہا کرتا تھا۔ دبلے ہوئے تھے اور

ہاتھ پیر میں درد تھا۔ پہلے وہ چل پھر سکتے تھے مگر... سے جاتے تھے۔ بعدہ وہ مشکل

سے چل سکتے تھے اور اکثر پڑے رہتے تھے۔ حاجی صاحب کے پیشاب میں سفید سفید مادہ

بیٹھ جاتا تھا اور اس کی وجہ سے طاقت گھٹتی جاتی تھی۔ وہ روزانہ اپنا پیشاب ایک

سے جوان کے پاس تھا اس کا امتحان کرتے تھے۔ نوکر پیشاب لاتا تھا اور حاجی صاحب

اس میں ایک دو اڈا لیتے تھے اور اس کی جو حالت ہوتی تھی اس کو دیکھتے تھے۔ سوال

اور کوئی علالت آپ نے حاجی صاحب میں دیکھا تھا۔ جواب۔ ایک دو مرتبہ ایسا

ہوا کہ رات کو حاجی صاحب کے ہاتھ میں حرکت نہیں ہوئی اور کچھ مالش کرنے کے

بعد اس میں پھر حرکت پیدا ہوئی۔ حاجی صاحب مولوی محمد اسحاق وکیل سے اپنی

جائداد کے متعلق مشورہ کرتے تھے۔ میں اکثر اوقات میں موجود نہیں تھا اور جب

بعض اوقات میں موجود تھا اور دوسرا کوئی شخص نہیں تھا۔ اپنی جائداد کے متعلق

انہوں نے مجھ سے گفتگو کی جس میں میں نے اسے کچھ رائے دینا مناسب نہیں سمجھا۔

محمد کے غیب میں مجھ سے گفتگو ہوئی تھی۔ محمد اس جگہ نہیں تھے۔ میں اور حاجی صاحب

تنہا تھے۔ محمد الہ آباد میں موجود تھے مگر اس موقع پر موجود نہیں تھے جہاں مجھ سے

اور حاجی صاحب سے گفتگو ہوئی تھی، مجھ سے اور حاجی صاحب سے تنہائی میں گفتگو

ہوئی تھی۔ حاجی صاحب مجھ سے ایسے ماز کی بات کرتے تھے کہ وہ محمد کے آنے کی آواز

۱۰۰ روپے پر رہتے تھے۔ وہاں سے وہ اپنے مکان پر

۱۰۰ روپے پر رہتے تھے۔ وہاں سے وہ اپنے مکان پر

۱۰۰ روپے پر رہتے تھے۔ وہاں سے وہ اپنے مکان پر

سنے تھے تو چپ ہو جاتے تھے ایسے راز کی باتیں جو صرف مجھ سے تنہائی میں کہنا چاہتے تھے اس کو میں عدالت میں، علانیہ ظاہر کرنا پسند نہیں کرتا۔ سوال۔
 دوران گفتگو میں حاجی صاحب نے اپنی جائداد کی نسبت اپنے ورثاء کے متعلق کوئی رائے یا خیال کا اظہار آپ سے کیا تھا یا نہیں، اگر کیا تھا تو کیا کیا تھا۔ جواب۔
 وہ چاہتے یہ تھے کہ ان کی جائداد کا اس طرح سے انتظام کیا جاوے کہ اور لوگ جو حق رکھتے ہیں ان کی حق تلفی نہ ہو۔ ان کو یہ مشکل درپیش تھی کہ کس طریقہ پر اس کا انتظام کیا جاوے کہ دیگر مستحقین کی حق تلفی نہ ہو اور مختلف صورتیں وہ سوچتے تھے، مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے کسی قطعی فیصلہ تک وہ نہیں پہنچے تھے۔ سوال۔
 آپ کے مواجمہ یا آپ کے علم میں نسبت جائداد حاجی صاحب کے، کوئی تحریک یا اصرار، منجانب شیخ محمد مد علیہ کے، حاجی صاحب سے ہوا تھا یا نہیں۔ اگر ہوا تھا تو کیا۔ جواب۔ میرے سامنے نہیں ہوا تھا، میرے علم میں ہوا تھا۔ یہی اصرار محمد کا تھا کہ جو کچھ کرنا ہے وہ کر دیں۔ محمد یہ چاہتے تھے کہ جو کچھ حاجی صاحب کرنا چاہتے ہیں وہ کر دیں۔ واپسی کے وقت محمد وغالباً دو ملازم جو ان کے ساتھ آتے۔ ان کی واپسی کے بعد سے مجھ کو پھر کوئی موقع حاجی صاحب کے دیکھنے کا نہیں ملا۔ حاجی صاحب مسلمان تھے اور وہ اہل حدیث تھے۔ جو لوگ کہ حدیث و قرآن پر عمل کرتے ہیں اور کسی خاص امام یا جتہ کی پیروی نہیں کرتے، یعنی تقلید نہیں کرتے، وہ لوگ اہل حدیث کہلاتے ہیں۔ جب فقہ و حدیث میں اختلاف ہوتا ہے تب اہل حدیث حدیث کی سند کو مانتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ ہر ہر واقعہ میں ان کا کیا عمل تھا، مگر جہاں تک ظاہر ان کے حالات تھے وہ حدیث کی پیروی کرتے تھے۔ شیخ محمد بھی اہل حدیث کے عقیدہ پر تھے۔

میں ٹھیکہ مسلمان ہوں سچی بات کی پیروی کرتا ہوں اور کسی خاص طریقہ کا مثلاً اہل حدیث شافعی یا حنفی وغیرہ کا سر سے پاؤں تک پابند نہیں ہوں۔ جہاں اختلاف حدیث و فقہ کا ہوتا ہے وہاں کبھی حدیث اور کبھی فقہ کو مانتا ہوں۔ مجھ کو قرآن و حدیث سے واقفیت ہے اس سوال پر وکیل مدعا علیہم نے اعتراض کیا۔ سوال۔ مطابق اصول حدیث و قرآن شریف کے منجملہ ورثاء کے ایک وارث کو کل جائداد اپنی کا جزو و کثیر دینا اور ضعیف جائداد رکھ چھوڑنا جائز ہے یا نہیں، یعنی ایک وارث کو دینا اور دوسرے ورثاء کو محروم کرنا جائز ہے یا نہیں۔ (وکیل مدعا علیہم نے اس پر اعتراض کیا کہ یہ سوال متعلق قانون کے ہے اور کسی گواہ سے قانون کا مسئلہ نہیں پوچھا جاسکتا اور یہ بھی اعتراض ہے کہ یہ گواہ ماہر فن نہیں ہے۔ حکم عدالت یہ سوال گواہ سے بطور ماہر فن کے پوچھا جاسکتا ہے) جواب۔ اس قسم کا انتظام جائداد کا جائز نہیں ہے۔ جہاں تک مجھ کو معلوم ہے حاجی صاحب کا برتاؤ اپنے لڑکوں سے کچھ خلاف نہیں تھا۔ بجواب سوال جرح وکیل مدعا علیہم نے عربی میں جتنے فنون ہیں اور جو عموماً پڑھائے جاتے ہیں ان کو میں نے پڑھا ہے میں نے مجسطی و تشریح الافلاک نہیں پڑھا ہے۔ ایم اے تک کے کورس کی جس قدر کتابیں عربی و فارسی میں پڑھائی جاتی ہیں میں نے پڑھا ہے۔ میں بحیثیت پروفیسر کے فقہ و حدیث کو نہیں پڑھاتا ہوں۔ میں نے فقہ شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی اور مولوی عبدالحی ساکن فرنگی محل شہر لکھنؤ و مولوی فیض الحسن پروفیسر لاہور اور شبلی کا سے پڑھا تھا۔ مولوی فیض الحسن صاحب حنفی مقلد ہیں۔ مولانا عبدالحی صاحب بھی مقلد تھے مگر وہ سخت نہیں تھے۔ مولوی شبلی صاحب کے نام کے ساتھ جو نام نعمان کا ہے وہ امام ابو حنیفہ کا نام تھا۔ مولوی شبلی مقلد ہیں مگر سخت نہیں ہیں۔ میں نے علم حدیث

ان استادوں سے یا اور کسی سے نہیں پڑھا۔ لیکن میں نے اس کو خود بخود پڑھا۔ سوال۔
 عموماً لوگ فن حدیث استاد سے پڑھتے ہیں جواب۔ وہ لوگ جو خود بخود حدیث مطالعہ
 کرتے ہیں وہ اکثر استاد سے پڑھنے والوں سے زیادہ واقفیت رکھتے ہیں۔ مجھ کو فن حدیث
 کی کوئی سند نہیں ملی ہے۔ میں نے اصول حدیث استاد سے نہیں پڑھا ہے۔ سوال۔
 فن حدیث کے جاننے کے لیے علم رجال کی ضرورت ہے یا نہیں۔ جواب۔ فن حدیث کے
 جاننے کے لیے علم رجال کی ضرورت ہے۔ سوال۔ علم رجال آپ نے کسی استاد سے
 پڑھا ہے یا نہیں۔ جواب۔ نہیں۔ یہ استاد سے پڑھنے کی کوئی چیز نہیں ہے۔ اس
 مضمون پر بہت سی کتابیں ہیں۔ فن حدیث کی بھی بہت سی کتابیں ہیں۔ خاص خاص حدیث
 کے مستند ہونے میں وغیرہ مستند ہونے میں علماء محدثین اختلاف کرتے ہیں۔ حدیثوں کے
 مضمون بیان کرنے میں کہیں کہیں علماء کا اختلاف ہے۔ محدثین نے بلکہ مجتہدین نے
 جہاں اہل حدیث سے اختلاف کیا ہے وہاں یا تو حدیث کے معنی اور طور پر کیے ہیں یا کسی
 اور حدیث کو اس حدیث پر ترجیح دی ہے یا اس حدیث کو انھوں نے غیر ثابت سمجھا ہے
 یا ان کو حدیث نہیں ملی ہے اور اس طرح پر محدثین بھی کرتے ہیں۔ حدیث کی چھ مشہور
 و صحیح کتابوں کو میں نے اکثر مطالعہ کیا ہے اور ان کے علاوہ اور کتابوں کو بھی دیکھا ہے
 میں نے حدیث کی کئی کتابوں کی نقل کیا ہے۔ وہ کتاب امام بخاریؒ کی جو سب سے
 زیادہ مستند کتاب حدیث میں ہے جس کی رو سے ہمہ ایک وارث کو بحر می و دیگر روایات
 کے ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ امام بخاریؒ نے اپنی کتاب میں یہ نہیں لکھا ہے کہ میری بعض
 حدیث غیر صحیح ہیں۔ سوال۔ آیا امام بخاریؒ نے اپنی کتاب میں یہ لکھا ہے یا نہیں کہ
 جس قدر حدیثیں میں نے جمع کی ہیں وہ خواجہ احمد علیؒ نے جمع نہیں ہیں جو میں نے سنا ہے وہ جمع

کیا ہے۔ جواب۔ انھوں نے ایسا نہیں لکھا ہے۔ مجھ کو یاد نہیں ہے کہ اس بارہ میں امام مسلم
 کی کتاب میں کچھ لکھا ہوا ہے یا نہیں، یعنی ہمہ کے بارہ میں۔ سوال۔ جو باب امام بخاریؒ
 میں جو حدیث اس کے متعلق ہے اس کے معنی و تعبیر میں ماہین علماء کے یہ اختلاف ہے
 کہ نہیں یعنی بعض علماء کی یہ رائے کہ ہمہ جائز ہے مگر مکروہ ہے اور بعض علماء کی یہ رائے
 کہ جائز نہیں ہے۔ جواب۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ابو حنیفہؒ کی یہ رائے ہے، ہمہ
 جائز ہے مگر کرنے والا گنہگار ہے اور اہل حدیث اور دیگر مجتہدین اس کے خلاف ہیں۔
 حنفی مذہب میں امام ابو حنیفہؒ کا قول بطور قانون کے تسلیم کیا گیا ہے۔ سوال۔ آپ
 فن حدیث میں ماہر ہیں یا نہیں۔ جواب۔ اگر ماہر سے یہ مراد ہے کہ اس فن میں اعلیٰ
 درجہ کا مستند ہے تو اس کا مجھ کو دعویٰ نہیں ہے۔ اگر یہ مطلب ہے کہ اس فن سے ذہانت
 ہے جیسا کہ ایک عالم رکھ سکتا ہے، اگر یہ مراد ہے تو میں ہاں کہہ سکتا ہوں۔ سوال۔
 آپ نے اس مسئلہ کے تحقیق کرنے کے لیے خاص طور پر سوال قائم کر کے اور کتابیں جمع
 کر کے اس سوال کو طے و حل کیا آپ کے خیال میں یہ مسلمہ رہا۔ جواب۔ میں نے اس
 مسئلہ پر اچھی طرح غور کیا اور اس کے متعلق اس قدر سندیں دیکھیں جتنی اس کے لیے ضروری
 و کافی تھیں۔ میں نے اپنی رائے بعد غور کرنے کتابوں کے چھ سات برس ہو کر قائم کیا۔
 نور الانوار، کشف الاسرار، بخاری و قرآن شریف کی کتابیں میں نے اس مسئلہ پر دیکھا
 تھا۔ قرآن شریف میں ایک خاص آیت اس مسئلہ پر ہے۔ اس آیت کے معنی میں ممکن ہے
 کہ ماہین علماء کے اختلاف ہو۔ علاوہ قانون حنفی کے اہل حدیث کے ساتھ جداگانہ قانون
 ہے۔ مگر جہاں تک مجھے معلوم ہے سرکار انگلینڈ نے اس کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ ہم نے پوری
 پوری قرآن کی تفسیر کسی استاد سے نہیں پڑھی ہے اور نہ میں نے کوئی سند اس کی حاصل

کیا ہے۔ قرآن شریف کے کچھ تفسیر کے عام طور سے مدرسہ میں پڑھائے جاتے ہیں۔ بیضاوی شریف و کشاف کو میں نے کسی استاد سے نہیں پڑھا ہے۔ بہ اہتمام عدالت کے لکھا گیا اور گواہ نے سن کر تصدیق کیا۔ حکم ہوا کہ گواہ کل بتاریخ ۲۱ جون ۱۹۹۷ء حاضر ہو۔ مرقوم ۲۰ جون ۱۹۹۷ء مولوی حید الدین بجلت بسلسلہ دیروزہ تاریخ ۲۱ جون ۱۹۹۷ء۔ بجواب سوال کابل مدعا علیہ نمبر ۱۔

مجموعہ کتابوں کے حدیث کی دو کتاب حدیث کی زیادہ تر مستند و صحیح ہیں جن کے نام بخاری و مسلم ہیں، یعنی صحیح بخاری و صحیح مسلم ہیں۔ ان دو میں بخاری زیادہ مستند ہے۔ شرح مسلم کی امام نووی سے ہے۔ امام نووی ایک قابل اور بڑے عالم سمجھے جاتے ہیں۔ یہ شرح پرانی کتاب ہے۔ سوال۔ صحیح مسلم میں جلد ۲ صفحہ ۳ طبع نو لکسٹور یہ حدیث ہے کہ ایک شخص نے اپنے ایک لڑکے کو ایک غلام دیا اور اس کے بعد پیغمبر صاحب سے یہ خواہش کی کہ آپ اپنی اس پر گواہی کر دیں اور پیغمبر صاحب نے یہ سوال پوچھا کہ تم نے اس کے مثل اپنے اور لڑکوں کو بھی دیا ہے تب اس شخص نے جواب دیا کہ نہیں تب پیغمبر صاحب نے یہ کہا کہ بجز ہمارے اور شخصوں کی گواہی کر دو۔ جواب۔ جس حدیث کا یہ ٹکڑا ہے وہ حدیث ہے۔ سوال۔ امام نووی نے اس حدیث کی شرح میں یہ لکھا ہے کہ مذہب امام شافعی و امام مالک و ابو حنیفہ کا یہ ہے کہ ہبہ مکروہ ہے حرام نہیں ہے اور ہبہ صحیح ہے۔ جواب۔ امام نووی نے یہ لکھا ہے۔ سوال۔ نووی میں یہ لکھا ہے کہ جو روہ ہے جو اعتدال سے خارج ہو، وہ عام اس سے کہ مکروہ ہو یا حرام۔ جواب۔ ہاں لکھا ہے۔ مکروہ کی دہنم ہیں۔ ایک تنزیہی اور دوسری تحریمی، ایک دوسری روایت میں یہی حدیث اس طور پر ہے کہ میں جو روہ پر گواہی نہیں دینا چاہتا۔ اس حدیث کی شرح میں امام نووی نے یہ لکھا

ہے کہ جو روہ کے معنی یہاں یعنی اس حدیث میں مکروہ تنزیہی ہے نہ کہ تحریمی اور اس حدیث کی رو سے بعض اولاد کو ہبہ کرنا علاوہ دوسری کے صحیح ہے۔ اس کتاب کے حاشیے پر لکھا ہے۔ (باب کراہت تفضیل بعض الاولاد فی البتہ) مگر یہ الفاظ اصل کتاب امام مسلم میں نہیں ہے۔ مگر شرح نووی میں یہ الفاظ ہیں۔ عام طور پر دس نظامیہ میں بخاری و مشکوٰۃ شریف حدیث میں، اور کچھ حصہ بیضاوی اور کچھ حصہ کشاف کا تفسیر میں داخل ہے۔ جو لوگ غیر مقلد ہیں وہ نہ شخصی تقلید کو اور نہ نفس تقلید کو مانتے ہیں۔ سنی لوگ عقائد میں امام اشعری اور امام ماتریدی کی پیروی کرتے ہیں۔ عقائد ایک علمیہ شاخ مذہبی علوم میں ہے اور ایک مستقل فن ہے۔ عقائد میں حنفی و شافعی کی جداگانہ کتابیں ہیں۔ مذہب کی مختلف شاخیں صرف عقائد کے اختلاف سے نہیں پیدا ہوتیں بلکہ اعمال کے اختلاف سے بھی، چنانچہ حنفی و شافعی و اہل حدیث میں زیادہ تر اختلاف اعمال کا ہے نہ عقائد کا۔ حاجی سلیم صاحب جج کوثر شریف لے گئے تھے اور بعد کہ کچھ دنوں تک وکالت چھوڑ دی تھی۔ حاجی سلیم صاحب نے دو مرتبہ جج کیا تھا اور جج سے واپس آنے پر دو دنوں مرتبہ وکالت کچھ دنوں کے لیے چھوڑ دیا۔ پہلی مرتبہ کے متعلق مجھ کو ایک دفعہ لا سا خیال ہے مگر دوسری مرتبہ کے متعلق خوب یاد ہے کہ انھوں نے وکالت کچھ دنوں کے لیے چھوڑ دی تھی۔ تین چار سال، یعنی دو ڈھائی سال تین سال تک انھوں نے وکالت چھوڑ دیا تھا۔ حاجی صاحب متعدد مرتبہ لکھنؤ علاج کرنے کے لیے گئے تھے۔ حاجی صاحب کو گروہ کی بیماری کی شکایت تھی۔ مجھے نہیں معلوم ہے کہ پہلی مرتبہ وہ کب لکھنؤ علاج کرنے گئے تھے۔ میں کچھ تجزیہ بھی اس کا نہیں کر سکتا۔ مجھے ان کے کسی مرتبہ لکھنؤ جانے کے وقت کا تعین کرنے کے لیے کوئی واقفیت نہیں ہے۔ میں نے سنا کہ صدر الدین نے

حاجی سلیم کے بمقابلہ شفیع کیا تھا۔ مجھ کو یہ نہیں معلوم کہ اس ناش شفیع کے پہلے حاجی صاحب لکھنؤ گئے تھے یا نہیں۔ وہ لکھنؤ اکثر جایا کرتے تھے۔ حاجی صاحب کو گمروہ کی بیماری کی شکایت مدت سے تھی۔ میں نے سنا ہے گمروہ کی خرابی سے ابوین کا مادہ خارج ہوتا ہے۔ جب وہ لکھنؤ علاج کے لیے جاتے تھے تو علاوہ ڈاکٹر عبدالرحیم کے کسی اور طبیب۔ یاد اکثر کے زیر علاج ہونا ان کا مجھے نہیں معلوم ہے۔ جب میں مکان پر تعطیل میں سال میں ایک یا دو بار آتا تو حاجی سلیم صاحب سے مجھ سے ملاقات ہوتی تھی۔ ان کے انتقال سے دو سال پہلے بھی مجھ سے غالباً ملاقات ہوئی تھی، جہاں تک مجھے یاد ہے۔ مجھ کو یاد نہیں ہے کہ اس وقت ان کو گمروہ کا دورہ تھا یا نہیں۔ ان کو مدت سے درد گمروہ کا دورہ ہوا کرتا تھا۔ اس سے پہلے سے ان کو درد گمروہ کا دورہ مدت سے ہوا کرتا تھا۔ الہ آباد میں میرے پاس جب وہ اخیر مرتبہ مقیم تھے ان کے وارڈ ہونے کی تاریخ چند ماہ بقرعید سے پہلے تھی، چند ماہ کے معنی ایک مہینہ سے زیادہ اور دو ڈھائی مہینہ تک ہے۔ ان کے قیام کے زمانہ میں محمد ان کے ساتھ برابر رہتے تھے۔ مگر کسی خاص ضرورت کے لیے جو غالباً اس معاملہ کے متعلق تھی جو ان کے پیش نظر اس زمانہ میں تھا، اسکے لیے چند روز کے واسطے جو غالباً کم و بیش ایک ہفتہ ہو گا مکان پر گئے تھے۔ یہ جواب گواہ نے اس سوال پر دیا کہ محمد اپنے باپ کے پاس برابر رہتے جب وہ میرے یہاں مقیم تھے یا کچھ دنوں رہتے اور پھر چلے جاتے تھے۔ جب تک میرے مکان پر حاجی سلیم صاحب تھے جہاں تک مجھے معلوم ہے ان کے ہوش و حواس و عقل درست تھے۔ ان کی قابلیت معاملہ نہیں جیسی کہ صحت کی حالت میں تھی بظن غالب اس سے کچھ کم رہی ہوگی۔ جب وہ میرے مکان پر مقیم تھے تو وہ چند بار، جہاں تک مجھے معلوم ہے، مسٹر

عبدالروف ماسٹر کے یہاں تشریف لے گئے۔ میرے مکان سے مسٹر محمد اسحاق وکیل ہائی کورٹ کے مکان پر وہ چند بار پیدل گئے تھے۔ میرے مکان سے وہ مقام جہاں گاڑی سوار ہونے کے لیے کھڑی ہوتی ہے، تخمیناً تیس چالیس قدم ہے، ممکن ہے کہ اس سے کچھ زیادہ یا کچھ کم ہو۔ مکان سے گاڑی تک جانے کے لیے جب کبھی وہ جاتے تھے تو اپنے قدم سے جاتے تھے۔ حاجی صاحب جہاں آرام کرتے تھے وہاں سے پانچا نہ کا گھر تخمیناً بیس قدم کے فاصلہ پر یا کچھ کم و بیش ہو گا اور اپنے آرام کی جگہ سے پانچا نہ تک اپنے پاؤں سے جاتے تھے اور اپنے پاؤں سے آتے تھے۔ مجھے معلوم نہیں کہ حاجی صاحب اس زمانہ میں بضرورت دائر کرنے اپیل بمقابلہ صدر الدین گئے تھے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے وہ میرے مکان میں مقدمات کے کاغذات نہیں دیکھتے تھے، جب تک کہ میں ان کے پاس رہتا تھا۔ الہ آباد سے مکان پر واپس آنے کے بعد جہاں تک مجھے معلوم ہے ان کی بیماری بڑھتی گئی یہ جواب گواہ نے اس سوال پر دیا آپ کو اور مکانوں کی اطلاع، بعد واپسی حاجی صاحب کے الہ آباد سے ہوئی یا نہیں، پھر باکا حاجی صاحب کا مکان میں نے دیکھا ہے۔ اس مکان کی مالیت کا تخمینہ میں نہیں کر سکتا۔ جہاں تک مجھ کو یاد ہے حاجی صاحب سے جو گفتگو ان کے میرے درمیان میں بطور راز کے ہوئی تھی اس کی اطلاع میں نے کسی کو نہیں دی۔ میری بی بی مولوی سعید صاحب کی حقیقی بھتیجی ہے۔ مرزا صدر الدین و حاجی سلیم صاحب کے درمیان مقدمات تھے جس میں مولوی سعید صاحب صدر الدین کے وکیل و طرفدار تھے۔ مگر حاجی صاحب کے انتقال سے یہ غالباً بیرسٹر ہوگا، موصوف کا تعلق محمد آباد گنہ کے ایک معزز گھرانے سے تھا، آگے چل کر وہ الہ آباد اور پنجاب ہائی کورٹ کے جسٹس ہوئے۔ مولانا شبلی کے چھوٹے بھائی۔

کے بعد درمیان صدر الدین و محمد کے جو مقدمہ تھا اس میں بھی مولوی سعید صاحب صدر الدین کے طرفدار تھے۔ یہ مقدمہ جس میں میرا اظہار ہو رہا ہے اس میں بھی مولوی سعید صاحب جہانگیر نے مناجات، مدعا علیہ کے طرفدار ہیں۔ میری بی بی مولوی شبلی صاحب کی بہن کی لڑکی ہیں۔ بجواب سوال کمرہ وکیل مدعیہ۔ مسٹر محمد اسحاق صاحب وکیل ہائی کورٹ مولوی شبلی صاحب کے حقیقی بھائی ہیں۔ سوال۔ مسٹر اسحاق کی لڑکی محمد اقبال سے بیاہی ہے۔ اس جگہ پر مسٹر اقبال وکیل مدعا علیہ نے اعتراض کیا کہ یہ سوال ہے۔ عدالت نے یہ سوال اس بنیاد پر منظور کیا کہ اگر فریقین سے رشتہ داری ہے تو اس کو مثل میں ہونا چاہیے (جواب۔ ہاں۔ مسٹر ہندی حسن کی لڑکی، جو مسٹر اسحاق کے دوسرے بھائی ہیں محمد مدعا علیہ سے بیاہی ہے۔ سوال۔ علاوہ وکالت کے مسٹر اقبال محمد مدعا علیہ کے طرفدار ہیں آپ جانتے ہیں اس سوال پر مولوی محمد عثمان وکیل مدعا علیہ نے اعتراض کیا لیکن عدالت نے اس وجہ سے منظور کیا کیونکہ گواہ سے ایسے قسم کا سوال کرنے کی، جرح کے اخیر میں اجازت دی گئی ہے۔) جواب۔ جہانگیر مجھے معلوم ہے میں ہاں کہہ سکتا ہوں۔ سوال۔ جس وقت شیخ محمد حاجی صاحب مرحوم کی وفات کے بعد اپنے مقدمات کی پیروی کے لیے الہ آباد جاتے تھے تب کہاں ٹھہرتے تھے۔ جواب۔ محمد اور ان کے فریق صدر الدین بوجہ اس رشتہ کے جو دونوں کو میرے ساتھ ہے دونوں حیرے ہاں ٹھہرتے تھے۔ ہندوستان میں جو عربی تعلیم کے مدرسہ ہیں ان میں بالعموم طلبہ کو سند دی جاتی ہے۔ میں نے کسی ایک مدرسہ میں اپنی تعلیم پوری نہیں کی ہے۔ اخیر جس

مسئلہ مولانا شبلی اور مولوی اسحاق کے خاندانی عزیز اور چچرے بھتیجے تھے جو بعد میں ہائی کورٹ کے چیف جسٹس ہوئے۔

مدرسہ میں میں نے تعلیم پائی اس میں زیادہ تر اس کے مشہور پروفیسر سے، علاوہ اوقات مدرسہ کے، گھر پر سبق پڑھتا تھا اور وہ تعلیم بالکل پرائیویٹ طور پر تھی، جس کی رو سے انھوں نے اپنے کسی شاگرد کو جس میں مولوی حالی صاحب تھے، سند نہیں دی۔ امام نووی شافعی ہیں، جہاں تک مجھے کو معلوم ہے اور اس سبب کے متعلق جس کا ذکر حدیث مذکور میں آیا ہے اس کے جواز پر علماء متفق نہیں ہیں۔ چار مشہور مجتہدین میں سے تین اس کے موافق ہیں اور مشہور مجتہدین میں سے ایک شخص جو کہ اہل حدیث کا بڑا مشہور ہے اور دیگر مجتہدین جن کا نام امام نووی لکھا ہے اس کے خلاف ہیں۔ سوال۔ جواز سبب کی نسبت جو بحوالہ حدیث مذکور سوال جرح میں نسبت امام نووی صاحب کے آپ سے پوچھا گیا ہے اسکی نسبت میرا یہ سوال ہے کہ آیا اس سبب سے یہ مراد ہے کہ وہ سبب اپنی جائداد کو کسی ایک اولاد کے حق میں اس طور سے سبب کر دیوے کہ جس کی وجہ سے دیگر ورثہ بالکل قطعاً محروم ہو جائیں یا ان کو اس قدر جزو قلیل ملے کہ برابر خودی کے ہو یا اس سے یہ مراد ہے کہ محض سبب کرنا کسی ایک اولاد کو باستثناء دیگر ورثہ کے، جس سے دیگر ورثہ کی خودی نہ ہو جائز ہے، یا نہیں (اس پر مولوی محمد عثمان وکیل مدعا علیہ نے اعتراض کیا کہ یہ سوال اور میرے سوال جرح میں کوئی ابہام نہیں تھا اور یہ متعلق امر قانونی ہے جو گواہ سے نہیں پوچھا جاسکتا۔ حکم عدالت۔ یہ سوال حسب دفعہ ۱۹۰ قانون شہادت پوچھا جاسکتا ہے۔) نہیں ہے (جواب۔ میرے خیال میں جو حدیث امام نووی کی سوال جرح میں ذکر کی گئی ہے اس سے مراد ایسا سبب ہے جس میں بالکل مساوات درمیان اولاد کے ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے اور بہت تھوڑا سا ایک کو دوسرے پر ترجیح دی گئی ہے، اس سے مراد ہرگز وہ سبب نہیں ہے جس سے ایک ولد کو تمام جائداد دی

سے اور دیگر اولاد کو بالکل محروم کر دیا جائے۔ مسٹر محمد اسحاق کا مکان میرے مکان سے تیس چالیس قدم یا قریب اس کے ہو گا۔ صبح کے وقت کبھی کبھی کالج جانے سے پیشتر حاجی صاحب کی خدمت میں میں ہوتا تھا، مگر اکثر اس وقت میں ان کی خدمت سے غیر حاضر رہتا تھا۔ کالج سے آنے کے بعد جو کہ ایک یا دو بجے ہوتا تھا اس وقت سے اور سونے کے وقت تک اکثر میں ان کی خدمت میں ہوتا تھا اور بہت کم غیر حاضر رہتا تھا جب کہ وہ میرے مکان پر ہوتے تھے۔ نو بجے رات کے قریب ہم دونوں سوتے تھے۔

باہتمام عدالت کے لکھا گیا اور اس کو سن کر گواہ نے تصدیق کیا ہے۔

گواہی کا یہ بیان کل ۱۱ ورق یعنی ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ فولسکیپ سائز کے کاغذ کے دونوں طرف سیاہ روشنائی سے سرکنڈے کے قلم سے لکھا گیا۔ ہر ورق کی پشت والے صفحے پر آخری سطر کے بعد سب سے نیچے مولانا کے، وکلاء کے، اور صاحب عدالت افسر کے دستخط ثبت ہیں، جو انگریزی میں ہیں۔ اس طرح کل ۱۱ + ۱۲ = ۲۳ جگہ مولانا کے دستخط ثبت ہیں۔ ۱۱ ورقوں کے علاوہ ایک دستخط اس جگہ ہے جہاں تاریخ بدلی ہے اور بیان اگلے روز پر ملتوی کیا گیا ہے۔

۲۔ فروری کو مولانا خراہی کا بیان حلفی درستہ الاصلاح و داسرہ حمید یہ کے ناظم مولانا بدرالدین اصلاحی نے پڑھا۔ میں نے ان کے ساتھ بیٹھ کر اپنی باتھ کی نقل کا موازنہ کیا۔ اس طرح پر کہ اصل مولانا بدرالدین صاحب اپنے ہاتھ میں لیکر پڑھتے گئے اور میں نقل کو دیکھتا گیا۔ بعض مقامات پھر بھی لائیں رہے یا کٹ جانے کی وجہ سے نہیں پڑھ سکے لیکن جو حصے پڑھ سکے وہ اب بالکل درست ہیں۔ دائرہ حمید کے ناظم اور راقم کی اس کاوش کے بعد میں نقل کو مطابق اصل کہا جاسکتا ہے اور اس میں غلطی بہت کم ثابت رہ گیا ہے۔

ہر جگہ مولانا نے حسب معمول پورا نام واضح اور صاف صاف دستخط میں تحریر کیا ہے۔ یہ نام ہر جگہ حمید الدین ہے جس کی املا انگریزی میں یہ ہے Hamiduddin۔ یہ بیان سرکاری کاغذ پر ہے جس کے صفحے پر ابتدا میں کچھ اندراجات چھپے ہوئے ہیں اور کچھ منشی کی طرف سے پُر کیے گئے ہیں۔ ان صفحات میں ہر جگہ منشی نے اردو میں مولانا کا نام حمید الدین درج کیا ہے پہلے صفحے پر مکمل اندراجات ہیں جب کہ باقی صفحات پر صرف مقدمہ نمبر، نام خریقین، نام گواہ اور تاریخ کا اندراج ہے۔ اس بیان میں اور دیگر اندراجات میں مولانا کے گاؤں کا نام ہر جگہ پھر ہا لکھا گیا ہے اور مولانا کی قومیت شیخ لکھی گئی ہے اور عمر ۴۴ سال ظاہر کی گئی ہے۔ مولانا کی قومیت انصاری کی بجائے شیخ لکھنا بعض سوالات پیدا کرتا ہے۔

اس بیان کی تحریر خاصی صاف اور بہتر ہے۔ پھر بھی بعض مقامات پر طے نہیں جاسکے۔ کاغذ کی بوسیدگی کی وجہ سے کہیں کہیں بیان کٹ بھی گیا ہے۔ جہاں جہاں تحریر میں کوئی اضافہ یا قلم زد کیا گیا ہے وہاں انگریزی میں لکھنے والے یا متعلقہ افسر کا دستخط (initials) ضرور کر دیا گیا ہے۔

یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مولانا کا اصل بیان اردو میں تھا یا کسی اور زبان میں تھا جس کو اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ بیان کے اختتام پر آخر صفحہ ۲۲ (ورق ۱۱) پر سرخ روشنائی سے انگریزی میں ایک اندراج ہے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ترجمہ ہوا ہے لیکن یہ نہیں واضح ہوتا کہ ترجمہ کس زبان سے کس زبان میں اور کیوں کیا گیا۔

معرفی کی ڈاک
مکتوب لاہورلاہور ۳ نومبر ۱۹۹۱ء
مخدوم و محترم

السلام علیکم۔ مزاج گرامی۔ اکتوبر کا معارف اور آپ کا گرامی نامہ کل ہی ایک ساتھ ملے۔
شکریہ، لیکن ستمبر کے شمارے کا نا احوال انتظار ہے، شاید یہ شمارہ محکمہ ڈاک کی بطنی کی نذر ہو گیا
ہے۔ بہر حال ستمبر کا شمارہ دوبارہ بھیجوا دیں۔

گزشتہ ہفتے ترکی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی چوتھی جلد موصول ہوئی اس میں حرف
ادب کے علاوہ سب سے شروع ہونے والے مقالات ہیں۔ ترک، عرب اور ایرانی مشاہیر کے علاوہ
جن ہندی علماء، فضلاء پر مضامین ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

عین الملک ملتانی، آزاد بلگرامی، عظیم آبادی (محمد شمس الحق دینا نوی شارح سنن ابی داؤد)
اس میں راقم اسطور کے مقالے مندرجہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کا بھی حوالہ ہے) عزیز احمد
حیدر آبادی (متعدد انگریزی کتابوں کے مصنف) بابر، بابر نامہ، بابر کے جانشین، بہادر
شاہ ظفر، بہادر شاہ، گجراتی، خواجہ بہار الدین ذکریا ملتانی، بحر العلوم لکھنوی، خواجہ باقی باللہ
دینی مقالات میں آیۃ الکرسی، عزرائیل، عین یقین اور سورہ بقرہ قابل ذکر ہیں۔ عشق کے
تحت علم تصنیف کی تاریخ لکھی ہے مولانا ابوالکلام آزاد پر مقالہ کسی اگلی جلد میں آئے گا۔

تربک خطاطوں کی خطاطی کے نمونے نہایت دلکش اور نظر افروز ہیں بعض نامور مصنفوں کی قلمی تصانیف کا
عکس بھی شامل ہے۔ مساجد، مقامات اور محلات کی تصویریں بھی دیدہ زیب ہیں۔

احباب اسلام قبول فرمائیں۔ فقط والسلام

دعا گو (شیخ) نذیر حسین

مکتوب کلکتہ

محترم جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب السلام علیکم

امید کہ بخیر و عافیت ہوں گے اور دارالمصنفین ترقی کی راہ پر گامزن ہو گا۔ آج خط
لکھنے کا محرک میری ایک تجویز ہے جو عرصے سے دماغ میں گھوم رہی ہے مگر آپ کو اپنی مشغولیوں
کی وجہ سے نہ لکھ سکا۔

چونکہ اسلام ایک عالمی مذہب ہے اور تمام انسانوں کے لیے رحمت ہے۔ اس لیے مسلمان
بھی ایک عالمی برادری ہیں۔ اسلام میں وطنیت یا وطن کی وہ اہمیت نہیں جیسا کہ آج کل کو
مغربی پروپیگنڈے کی وجہ سے دے رہے ہیں۔

موجودہ دور میں جمال الدین افغانی نے اسلامی برادری پر زور دیا، مگر ان کو اسلام
Islamism کے حامی کہہ کر بدنام کیا گیا۔ افسوس کہ اردو میں ان پر کوئی اچھی مدلل
کتاب نہیں ہے جس میں ان کے مضامین اور رسالوں اور تقریروں کو سامنے رکھ کر اسلامی
نقطہ نظر سے ان پر تبصرہ کیا گیا ہو۔

مجھے عیسوس ہوتا ہے کہ ایسی کتاب کی سخت ضرورت ہے خاص طور سے فی الحال جبکہ کونستانت
تحریک زوال یقینی ہے اور مشرق وسطے میں ترکستان میں احیائے اسلام کی لہر کا بڑا امکان ہے۔

اگر آپ اور مجلس ادارت کو یہ تجویز پسند ہو تو اس کے لیے اخراجات کی تفصیل سے آگاہ
کریں۔ ہو سکتا ہے کہ میں اپنے مرعیتوں، احباب و اقارب سے اس کے لیے معقول انتظام کر سکوں
ہر پر مسایان حال کو سلام۔ والسلام۔ خاکسار مقبول احمد

لے معارف مکتوب نگار ایک کامیاب ڈاکٹر اور لایق پروفیسر ہیں جو دینی ذوق رکھنے کے علاوہ اجتماعی و
عالمی گریسوں میں بھی حصہ لیتے ہیں۔

مکتوب احمد آباد

۱۹۹۱-۱۱-۹

مکرمی جناب مدیر "معارف" السلام علیکم

معارف کے ستبر کی اشاعت سے علامہ ابو ظفر ندوی صاحب کی مطبوعات کے بارے میں آپکا

نوٹ ملاحظہ کیا۔

اس سلسلے میں عرض ہے کہ مولانا صاحب کی دو کتابیں تو مولوی مسعود علی ندوی کے زیر اہتمام
معارف پریس انٹرم گڈ سے شایع ہوئی ہیں۔ ۱۔ تذکرہ اقدس ۱۹۳۴-۲۔ تحفۃ المجالس ۱۹۳۹۔

اول الذکر حضرت پیر محمد شاہ (متوفی ۱۱۶۳ھ) کی سوانح حیات ہے جبکہ تحفۃ المجالس
حضرت شیخ احمد کھٹو مغربی کے ملفوظ کا ترجمہ ہے۔

انکے علاوہ مولانا صاحب نے "برہما کا سفر نامہ" اور برہمی بول چال پر بھی تالیفات سپرد قلم
کیے ہیں جو شایع ہو چکے ہیں۔

گجرات کی مشہور تاریخ مرآۃ احمدی کے متممہ کا تاریخ اولیا و گجرات کے نام سے اردو ترجمہ
آپ کی کاوشوں کا نتیجہ ہے جو احمد آباد سے شایع ہوا تھا اور اب جسے گجرات اردو اکادمی دوبارہ
شایع کر رہی ہے۔

اسی طرح مولانا صاحب کے اور بھی کئی مسودات کا علم ہے اور جنہیں خود میں نے مولانا صاحب
کی تحویل میں دیکھا بھی تھا مگر اب انکے بارے میں کوئی علم نہیں ہو سکا۔

اگرچہ خود میں نے مکرمی ڈاکٹر ضیاء الدین دیبانی صاحب کی سعیت میں پٹنہ جا کر بھی معلوم
کیا مگر کامیابی نہ ہوئی۔

انشاء اللہ آپ کے مزاج گرامی بخیر و عافیت ہونگے۔ تذکرہ اقدس اور تحفۃ المجالس کی ایک ایک نقل روانہ کر رہا ہوں
(پروفیسر محی الدین مجیب دالا)

ادبیت

خمسہ نعت

از محمد بلال رحمن سعید صدیقی

ضمیر کی ہے صدا مدحت رسول لکھوں عقیدتوں کے خیابانگ تارہ پھول چنوں

پھر ان کو قلمزم اخلاص سے نمودیدوں حضور ذات رسالت میں ہمیشہ پیش کردوں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

میں ایک خاک نشین سدرہ ہے مقام انکا وہ بعد سیر فلک عرش پر قیام ان کا

یہ نقطہ عروج کہ حق سے ہوا کلام ان کا رقم میں لیلۃ اسریٰ کی رو مداد کردوں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

تمہارے عشق کے دعوے کی جرأت گفتار نہ سوزِ قلب حزین اور نہ خوبی کردار

عمل کی روح ہے خفتہ زبان پر اشعار خرد کے سحر کائناتوں نہ حشر خیر جنوں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

وہ شان شوکت عالی یہ فقر کا عالم بساط قیصر و کسریٰ کو کہہ دیا درہم

وہ جس نے فاش کیا سیرِ عظمت آدم ہے مدح جنگی صحائف میں اسکا ذکر کردوں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

تقدمِ پاک سے رونق ملی زمانے کو نظام نو دیا قدرت کے کارخانے کو

بنایا مرکزِ اقوام حق کے آستانے کو جہاں میں ذکر محمد کو سر بلند کردوں

میں حق نعت ادا کر سکوں تو کیسے کروں؟

(انوار)

مطبوعات جدیدہ

ندوی کے قلم سے پیش لفظ بھی ہے۔

غالب کے خطوط از جناب ڈاکٹر خلیق انجم، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ، کتابت

و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۶۸، قیمت ۷۵ روپیہ، ناشر: غالب انسٹی

ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے مرزا غالب کے خطوط کے متفرق اڈیشنوں کو یکجا کر کے جدید

مزید حواشی اور اشاریوں کے ساتھ جس خوبی و خوش سلیقگی سے مرتب و بدون کیسا ہے

سے اہل نظر نے بڑی قدر کی نظر سے دیکھا، زیر نظر مجموعہ مکاتیب غالب کا تیسرا حصہ ہے

اس میں جن سترہ اشخاص کے نام خطوط درج ہیں ان میں نواب رامپور یوسف علی خاں

اعظم اور نواب کلب علی خاں اور رامپور کے مزید چار حضرات کے نام کے وہ خطوط بھی

شامل ہیں جن کو عرصہ ہوتے ہوئے مولانا اتیانہ علی خاں عرشی مرحوم نے 'مکاتیب غالب' کے

م سے مرتب کر کے شایع کیا تھا، منشی بنی بخش حقیر کے نام مرزا غالب کے خطوط کو

راجی سے جناب آفاق احمد آفاق نے ۱۹۷۹ء میں 'نادرات غالب' کے نام سے

شایع کیا تھا، وہ بھی اس مجموعہ میں شامل ہیں، ان تمام خطوط پر فاضل مولف نے

ایت تحقیق و دیدہ دینری سے حواشی لکھے ہیں، خطوط کے ماخذ کی صراحت کے علاوہ

بخش کے عکس بھی دیے گئے ہیں، تحقیق اور حسن ترتیب کے اعلیٰ معیار نے کتاب کو

بہری و باطنی محاسن سے آراستہ کر دیا ہے، غالبیات کے ذخیرہ میں یہ مفید اور

اہل قدر اضافہ ہے۔

صحبتے با اولیاء مرتبہ جناب مولانا تقی الدین ندوی، متوسط تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت، عمدہ، جلد، صفحات ۲۱۶، قیمت درج نہیں، ناشر: دارالافتاء

حیات مولانا گیلانی از جناب مولانا مفتی ظفر الدین مفتاحی، تقطیع متوسط، کتابت

کتابت طباعت، عمدہ جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۳۶، قیمت ۴۰ روپیہ، ناشر:

مولانا یوسف اکیڈمی بنارس یو پی۔

مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم معقولات و منقولات میں یکساں درک رکھتے تھے

اور ہندوستان کے طبقہ علمائیں جدید افکار و خیالات اور عصری تقاضوں سے باخبری

کے لیے متاثر تھے علاوہ انہیں وہ نامور خطیب و مدرس اور ایک صاحب طرز نثر نگار

کی حیثیت سے امتیازی شان کے حامل تھے، مگر افسوس ہے کہ ایسے بھر عالم کی کوئی

سوانح عمری ابھی تک مرتب نہیں کی گئی تھی، خوشی کی بات ہے کہ مولانا مفتی ظفر الدین

نے یہ کام سلیقہ سے انجام دے کر اس کمی کو پورا کر دیا ہے، وہ ایک کسبہ مشق اہل قلم ہیں

اور مولانا گیلانی سے ان کو ذاتی طور پر رابطہ و تعلق رہا ہے، اس لیے انھوں نے اس کتاب

میں مولانا گیلانی کے خاندان، تعلیم و تربیت، دارالعلوم دیوبند میں تحصیل علم اور فراغت

کے بعد تلاش معاش کے مراحل، دیوبند میں خدمت تدریس اور جامعہ عثمانیہ میں علمی و دینی

خدمات وغیرہ عنوانات کے تحت اہم اور جزئی تمام معلومات جمع کر دیے ہیں، اس کے

علاوہ فہم قرآن، خطابت، شعر و شاعری، سیاست اور تصوف اور بعض امور و مسائل

میں مولانا کے مخصوص رجحانات اور انفرادی خیالات پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے اور

ان کے اخلاق و عادات وغیرہ کا مرتع بھی پیش کیا ہے، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی

والتصیف، جامعہ اسلامیہ مظفر پور، قلندر پور، اعظم گڑھ۔

عصر حاضر میں شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا سہارنپوری کی ذات گرامی رشد و ہدایت اور زہد و اتقا کا نمونہ تھی، ماہ رمضان کی پر کیفیت اور بابرکت ساعتوں میں انکی خانقاہ کی کشش اور جاذبیت میں اور اضافہ ہو جاتا تھا اور ملک و بیرون ملک کے بے شمار مستترشدین مولانا کی صحبت بابرکت سے استفادہ کے لیے اس مہینہ میں وہاں جمع ہوتے تھے، بعض حاضرین اس موقع پر حضرت شیخ کی زبان فیض ترجمان سے تصوف و سلوک کے جوہر موز، علمی نکات اور بزرگوں کے سبق آموز واقعات جاری ہوتے تھے ان کو قلم بند کر لیتے تھے، مولانا محمد تقی الدین ندوی مظاہری کو حضرت شیخ سے تلمذ و ارادت کے علاوہ مخصوص قرب کا شرف بھی حاصل رہا ہے، ۱۳۹۰ھ میں ان کو رمضان المبارک میں مکمل حاضری کی سعادت نصیب ہوئی اور انھوں نے تیس دن کی مجلسوں کے ملفوظات کو حمد و نظم بنالیا، زیر نظر کتاب ان ہی افادات پر مشتمل ہے اور ہندوپاک سے متعدد مرتبہ شایع ہو چکی ہے، پہلے ایڈیشن کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے۔ کتاب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے مقدمہ اور حضرت شیخ کے معمولات کے متعلق ان کے ایک مضمون سے بھی مزین ہے۔

فاضل بریلوی اور امور بدعت از جناب سید محمد فاروق القادری، متوسط

تقطیع، صفحات ۳۱۲، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: رضا اکیڈمی، ۱۳ اعلیٰ عمر اسٹریٹ، بمبئی ۲۰

مولانا احمد رضا خاں بریلوی مرحوم کو بدعات کا موید و موجد سمجھا جاتا ہے، زیر نظر کتاب میں کئی مرتبہ رسوم و بدعات کے متعلق خود ان کی تحریروں سے ایسے شواہد پیش کیے گئے ہیں جن سے اس الزام کی تردید ہوتی ہے، کتاب کو مناظرانہ رنگ میں ہے لیکن

لہجہ عوامانہ و شائستہ ہے اور فروعی اختلافات سے قطع نظر کر کے اتحاد و اتفاق کی دعوت بھی دی گئی ہے۔

حقیقۃ الادب و وظیفۃ فی ضوء تصریحات الادباء و

النقاد (عربی) از جناب ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری، صفحات ۹۶، قیمت درج

نہیں پتہ: مکتبہ سلفیہ، ریوڑی تالاب، بنارس ۲۲۱۰۱۰۔

اس کتاب میں ادب کی تعریف، غرض و غایت، دین و اخلاق اور جنس سے اس کا رشتہ اور ادب و دین کی آدینرش جیسے موضوعات پر ممتاز ادیبوں اور نقادوں کے نظریات و خیالات کو پیش کیا گیا ہے۔ اس میں اکثر حوالے اردو ادیبوں اور تنقید نگاروں کی تحریروں کے دیے گئے ہیں، اس طرح عالم عرب میں ہندوستانی اور خاص طور پر اردو ادیبوں کے تعارف کی مستحسن کوشش کی گئی ہے۔

اورنگ زیب ایک نئی ورشیٹ (ہندی) از اوم پرکاش پرساد، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۷۹، قیمت ۵ روپے، ناشر: خدا بخش

اور نیٹل لائبریری پٹنہ۔

خدا بخش لائبریری پٹنہ کی دعوت پر پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ کے ایک

لایق استاد ڈاکٹر اوم پرکاش پرساد نے ہندی میں جو توسیعی خطبہ دیا تھا اسے اب کتابی

صورت میں شایع کیا گیا ہے، اس میں اورنگ زیب کے حالات زندگی، تخت دہلی

سے انحراف، جزیہ اور ہندوستانی سلطنت کے زوال جیسے ابواب کے تحت عالمگیر کے

مغربی اور ہندوستانی نکتہ چیں مورخین کی غلط بیانیوں کا جائزہ اور احتساب بڑے

سلیقہ سے لیا گیا ہے، ہندوستان کے نامور فرمانرواؤں میں ہمارا جہ اشوک سے

موازنہ کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ تخت و تاج کے حصول کے لیے ۱۰۰ بھائیوں کو تیغ کرنے کا لنگ کی جنگ میں ایک لاکھ انسانوں کو قتل اور ڈیڑھ لاکھ کو قید کرنے، بدھ مذہب کی تبلیغ کے لیے شاہی خاندان کے افراد کے علاوہ امرائے سلطنت اور ملک کی دولت کا استعمال کرنے کے باوجود مورخین کی نظر میں وہ عظیم الشان فرمانروا ہے لیکن محمد غفلت اور عالمگیر جیسے فرماں روا بے بنیاد اور مہمل بیانات کے سبب ظالم و تنگ نظر اور ناقصت اندیش حکمران قرار دیے جاتے ہیں، مقالہ نگار نے مغل سلطنت کے زوال کو ہندوستانی حکومت کے زوال سے تعبیر کیا ہے، ایک جگہ لکھا ہے کہ مندروں کو لوٹنے کا کام مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں نے کیا، گہرے تیغ بہادر کے متعلق لکھا ہے کہ بھگت رتناولی اور لکھاں وے راج کے اولین ایڈیشنوں میں کہیں ذکر نہیں کہ ان کو اورنگزیب نے قتل کر لیا مگر بعد کے ایڈیشنوں میں اس قسم کی عبارت کا الحاق کر دیا گیا، لائق مقالہ نگار نے بڑی محنت سے اپنی یہ تحقیق پیش کی اس کا اندازہ فہرست کتابیات سے بھی ہوتا ہے، البتہ بعض عام روایتیں بھی جگہ پا گئی ہیں، مثلاً اورنگزیب نے شہزادہ مراد کو دعوت دیکر شہر آب پلائی، یہ محض افسانہ ہے جیسا کہ پروفیسر نجیب اشرف ندوی نے مقدمہ رقعات عالمگیر میں اس کی وضاحت کی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی یاد میں (ہندی) خدا بخش لائبریری پٹنہ کے شایع کردہ اس مختصر ہندی رسالہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق گاندھی جی، پنڈت نہرو، راجندر پرشاد، راجدھار شش، ڈاکٹر ذاکر حسین، ہمدردیو دیاسی، اجمل خاں اور خواجہ غلام السیدین کی بعض تحریروں کے علاوہ مولانا آزاد کی بعض شاہکار تحریروں اور خطبات کے اقتباسات دیے گئے ہیں۔

سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰٪

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین شیعہ و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵٪

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵٪

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵٪

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر مہاجر حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ بدر درج ہیں۔ ۴۵٪

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو مکہ کے بعد شریعت اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شریعت ہجرت سے محروم رہے، مولانا ابوالکلام علیہ وسلم کی زندگی میں کس تھے۔ ۴۰٪

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵٪

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، آداب و معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰٪

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور انسانی امور کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵٪

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور انسانی کارناموں کا بیان کیا گیا ہے۔ ۱۵٪